

Personalități someșene

Simion Romanțanu sau Ramonțai s-a născut în comuna Someșeni, într-o familie cu rădăcini moldovene, care se presupune ca ar fi locuit în satul Românta sau Ramonța. Întreaga istorie e imigrării pornește de la trei frați care, pe la jumătatea secolului al XVII-lea, s-au așezat în Ardeal și au fost înnoșilați în 1676 de către principele Apaffy.

Simion a făcut școala la Cluj, în limba germană și a absolvit filosofia. Mai apoi, a plecat la Budapesta, unde a început cursurile facultății de medicină pe care a absolvit-o în 1798. La Viena, reușește chiar să obțină titlul de doctor în medicină dar se întoarce în țară și profesează la Roman și la Slatna, unde reușește să adune o avere considerabilă. Începe să-și scrie testamentul în care solicită ca întreaga lui avere să fie folosită pentru a-i sprijini pe studenții români (indiferent de religie și etnie) să învețe medicina, matematica sau dreptul.

Se stinge din viață la Viena, în 1844 iar averea lui fabuloasă rămâne să fie administrată de o fundație care îi poartă numele prin intermediul Consistorului Mitropoliei Unite de la Blaj. Astfel, începând cu 1850, prin intermediul acestei fundații s-au împărțit studenților în jur de 7000 de coroane austrice.

Alexandru Papiu Ilarian, unul dintre cărturarii de seamă ai sec. al XIX-lea, unul dintre liderii Revoluției de la 1948, și-a făcut studiile la Padova, cu sprijinul financiar oferit de Fundația Romanțai



Angelica Băgăcean, clasa a VIII-a

Monumente someșene



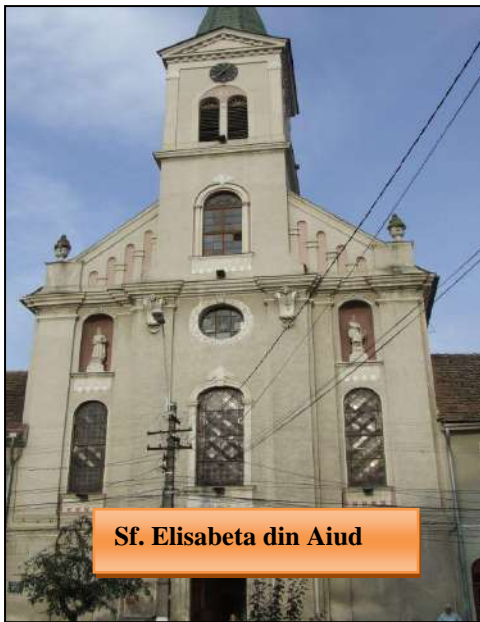
Azi, vă prezint unul dintre cele mai vechi monumente istorice din Cluj - Biserica Romano-Catolică Sfânta Elisebeta de Turingia, care a fost construită în secolul al XIII-lea.

Monumentul istoric din Cluj

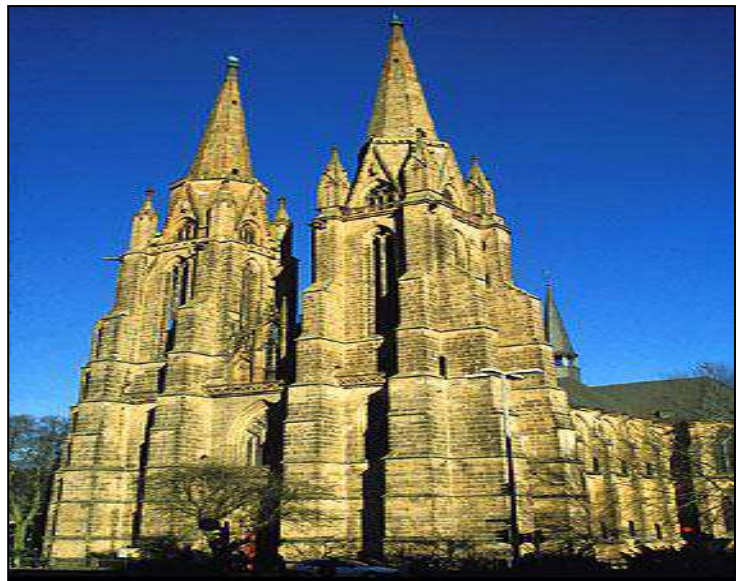
Sfânta Elisabeta de Turingia mai este cunoscută și sub numele de Sfânta Elisabeta a Ungariei și a fost fiica regelui Andrei al II-lea care a fost trimisă la vârsta de 4 ani în Turingia ca să devină, în 1221, soția vătafului Ludovic al IV-lea de Turingia. Ea s-a făcut cunoscută datorită acțiunilor caritabile pe care le-a întreprins. A rămas văduvă foarte devreme și s-a călugărit intrând în ordinul terțiar franciscan. A murit foarte tânără, la doar 24 de ani și a fost canonizată în 1935, de Rusalii. Multe catedrale, catolice și protestante îi poartă numele.



Monumentul se află chiar în vecinătatea școlii, este împrejmuit de ziduri groase, de peste 3 m înălțime și localnicii spun că la construcția lui au fost folosite bucăți din pietrele funerare ale nobililor din partea locului. Locașul are clopotniță înaltă și este acoperit cu tablă.



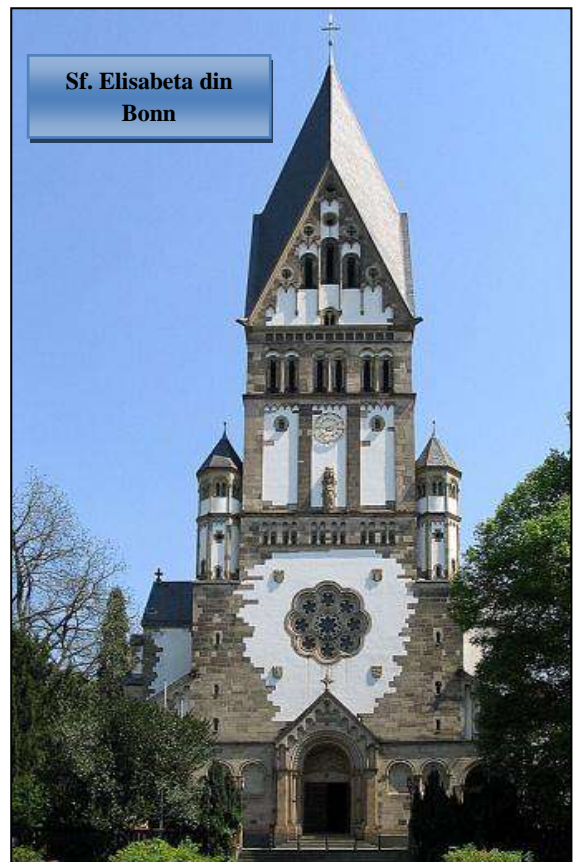
Sf. Elisabeta din Aiud



Sf. Elisabeta din Marburg



Sf. Elisabeta
din Wrocław



Sf. Elisabeta din
Bonn

Robi Horvath, clasa a VIII-a A

Revista Școlii, o tradiție

Revista Școlii, o tradiție

de Diana Tănase



În decursul vremii, Muguri de lumină a devenit, pentru noi, mai mult decât o tradiție. Revista Școlii este, de fapt, un moment al bilanțului, o dovadă a faptului că viziunea și misiunea Școlii Gimnaziale Traian Dârjan sunt îndeplinite în fiecare an, așa cum ne-am propus.

Deși suntem o școală mică, am reușit de fiecare dată ca, an de an, să aducem colegilor noștri câte o dovadă a faptului că mica noastră comunitate școlară e mai mult decât o echipă - suntem o familie!

Ne aflăm în primele douăzeci de unități școlare care participă, cu numeroase satisfacții, la concursul național de reviste realizate în întregime de elevi, sub coordonarea profesorilor noștri.



Vă prezentăm mai jos câteva articole din numerele anilor trecuți cu care ne mândrim și care au fost premiate, în decursul vremii.



Articol despre o altă tradiție a școlii,



Articol despre o altfel de Școală, așa cum toată lumea își dorește, dintr-o corespondență Cluj-Dubai realizată din Emiratele Arabe Unite, de doamna profesoară Mihaela Sârbu, care este profesoară de franceză la UPTOWN SCHOOL Dubai, de mai bine de 10 ani.

Fundația Noi Orizonturi găzduiește o rețea de 150 de Cluburi de Inițiativă Comunitară pentru Tineri IMPACT în 12 județe din România.



Venind săptămânal la Clubul IMPACT, tinerii învață să identifice problemele comunității lor, se gândesc și lucrează împreună, scriu și implementează proiecte comunitare strategice. IMPACT combină distracția, învățarea și serviciul în folosul comunității pentru dezvoltarea personală și socială.

Amul acesta am învățat să câștigăm bani din munca și creativitatea noastră, la Iulius Mall Center și am strâns bani pentru a finanța următorul proiect.

Noi, copiii cu impactul!



Clubul IMPACT, mic și inimos.

TEATRU
FORUM

La finalul lunii aprilie 2015, clasa a V-a B a participat la un proiect inedit cu sprijinul prietenilor de la Facultatea de Asistență socială, cu sprijinul fundației ROMEDIN – **CARATE ÎN LOC DE MATE.**



... la a V-a B!

Este vorba despre TEATRU



FORUM, un spectacol cu rol educativ în care spectatorii sunt invitați să fie actori. Este vorba de o piesă interactivă care a avut drept scop să ne facă să înțelegem ce înseamnă violența în școală, cum se simt copiii agresați și mai ales cum trebuie să reacționăm noi, copiii, față de orice tip de agresiune care se petrece în școală, fie că suntem victime sau doar spectatori. Am înțeles că a fi spectator pasiv nu înseamnă

a fi nevinovat și că a asista la agresiune înseamnă, adesea, a o încuraja.



Scena se petrece la școală, unde Rafaela, fiica directoarei și prietena ei, Cezara îl agresează pe Dorin, unul dintre cei mai buni elevi ai clasei fiindcă acesta nu vrea să-i facă tema la matematică. Nici directoroarea școlii și nici profesorul de matematică nu-l

cred pe Dorin și consideră că acesta, un elev înalt și masiv, a agresat-o pe Rafaela.

Toată lumea a fost impresionată. Doamna



psiholog care coordona grupul de studenți ne-a invitat pe toți să modificăm scenariul pentru ca, în final, Dorin să se simtă în siguranță la școală. Eu, Roxana Mărcuș și Anamaria Lenghel am vorbit cel mai mult. Ne-am implicat și ca scenariști dar și ca

actori în piesă. Mi-am dat seama că modificările se produc în timp și e greu să schimbi atitudinea oamenilor dar dacă ne implicăm cu toții și ne bazăm unii pe ceilalți, situația se poate schimba.

"Carate în loc de mate"

...a consemnat pentru voi Timotei Baciu, clasa a V-a B, sub îndrumarea prof. Alina Mihai

Concurs de literatură, marca Traian Dârjan

Multe se vor fi spus despre Eminescu și multe se vor spune încă. Sărbătorim și noi, în fiecare an, ziua poetului nepereche, acela care arătat românilor și literaturii universale căvirtuțile stilistice ale limbii române sunt inepuizabile. De această dată, doamna profesor Gabriela Roșca a propus tuturor o activitate inedită, concepută ca un concurs interactiv unde cu toții am fost pe rând și uneori simultan, public și concurenți. Pe un panou uriaș desenele câștigătoare la concursul specific, coordonat de dna profesoară de desen, au fost admirate de toată lumea. Doamna Roșca de-a explicat modul în care s-a făcut jurizarea, la care au participat profesori și colegi de ai noștri. Primul concurs a fost cel de recitare, la care a participat un număr record de colegi, de la gimnaziu și primar.



„La Steaua ...”



Juriul, format din dna director Manuela Ciurtea, dna prof. de franceză Alina Mihai și dincolegii noștri din Consiliul Elevilor, Diana Tănase, Sebi Mânecan și Muntean Alex a jurizatcu mare atenție. Publicul a fost darnic în aplauze și i-a ajutat cu versuri pe aceia care s-aumai poticnit. În paralel s-a desfășurat concursul de puzzle, concurenții fiind provocați să reconstituiepoezii, vers cu vers, contra timp.



Concursul cu întrebări despre viața și opera lui Eminescu a avut, și el, mulți participanți, maiales de la gimnaziu. Dna profesoară Roșca ne-a povestit o serie de lucruri ineditedespre Eminescu. De exemplu, când era copil, el

prindea șerpi, îi aducea acasă și îl chemape tatăl său să-i vadă, păcălindu-l că ar fi prins o pasăre deosebită și prăpădindu-se apoi de răs când părintele lui se speria.

De asemenea, pasiunea pentru poezie l-a însoțit pe Eminescu până în clipa morții.

Se spune că în buzunarul hainei pe care o purta când a murit, s-a găsit manuscrisul a două poezii - "Viața" și "Stele în cer".



Știați că Eminescu a fost ales membru al Academiei Române ... postum, în 20 octombrie 1948?

În septembrie 2012 s-a organizat la Chișinău prima ediție a Congresului mondial al eminescologilor care a strâns 150 de participanți din opt țări.



PREMIANȚII



„Interacționez, mă adaptez, comunic și învăț”

În semestrul I al anului școlar 2014 – 2015, s-a desfășurat activitatea culturală cu ocazia Sărbătorilor de iarnă **„Pasiuni, tradiții și manifestări artistice”** din cadrul proiectului **„Interacționez, mă adaptez, comunic și învăț”** susținută la **Liceul Tehnologic „Aurel Vlaicu”, Cluj Napoca** în data de 12.12.2014. Întâlnirea a debutat cu primirea oaspeților și deschiderea activităților cu o prezentarea de carte susținută de d-na Nadia Baciuc, director al Editurii *Ecou Transilvan*, Cluj-Napoca, invitat special scriitoarea Gențiana Gabriela Groza urmată de concertele de colinde și spectacolele susținute de elevii școlilor participante conform orarului atașat.

C Concertul de colinde și cântări duhovnicești precum și spectacolul de teatru



au fost susținute de către elevii implicați în proiect din următoarele școli: Liceul Tehnologic “Aurel Vlaicu”, Cluj-Napoca, Liceul pentru Deficienți de Auz, Cluj-Napoca, Liceul Tehnologic Vlădeasa, Huedin, Școala „Horea”, Cluj-Napoca, Școala cu clasele I-VIII Chinteni, jud. Cluj, Școala cu clasele I-VIII G. Barițiu, Jucu, jud Cluj, Școala cu clasele I-VIII Tureni, jud. Cluj, Școala gimnazială „Ioan Alexandru”

Sanpaul, jud. Cluj, Seminarul Teologic Ortodox, Cluj-Napoca, Conservatorul Gh. Dima Cluj-Napoca Liceul Teoretic Eugen Pora, Cluj-Napoca. Trupa de teatru a elevilor de la Școala Gh. Barițiu, Jucu, au susținut o reprezentație a piesei de teatru „Nașterea Domnului”. La final, toți participanții au fost recompensați de Moș Crăciun.



Am aflat, de asemenea, că în ziarul **Făclia** ne-a fost dedicat un articol în data 16.12.2014.



Noi, alături de doamna director Manuela Ciurtea

DESCHIDE, DOAMNE, CERUL

16 decembrie 2014 | Articol scris în CULTURA

Trăim cele mai frumoase momente ale clipelor lăsate de Dumnezeu nouă, celor creați după chipul și asemănarea Lui. Așteptăm cu emoție ziua de Crăciun, a Nașterii Domnului Iisus Hristos, dorim să ne curățăm de păcate, să fim mai buni, mai apropiați unul de celălalt, să ne iubim unii pe alții, cum ne învață Biblia. Cît de dificil este să ne debarasăm de lucrurile care întinează sufletul omenesc se poate observa în viața socială mai frământată ca niciodată. Și totuși, sînt mulți semeni de-ai noștri aflați ca niște îngeri printre noi, care reușesc să ne facă să simțim că răul din comunitate poate fi, dacă nu stîrpit, măcar micșorat, astfel încît copiii să crească într-un climat favorabil dezvoltării



normale a personalității lor. Am fost privilegiată să asist, în 12 decembrie a.c., la o activitate culturală dedicată Sărbătorilor de Iarnă, desfășurată la Liceul Tehnologic clujean "Aurel Vlaicu" împreună cu dna directoare a Editurii Ecou Transilvan, Nadia Fărcaș Baciu. L-am dus cu mine pe motănelul vedetă Sulfinică și le-am citit elevilor din proaspătul volum "Povestiri pentru copii", apărut la prestigioasa Editură După momentul vizionării expoziției de cărți pentru copii, organizată de Editura clujeană, a urmat un Festival de colinde și cîntări religioase, interpretate de elevi sosiți împreună cu dascălii lor de la școli din municipiu și din județul Cluj. Binecuvîntarea manifestării de suflet a fost

data cu har de doi cucernici preoți. Doamnele profesoare coordonatoare de proiect au avut un rol deosebit de important în buna desfășurare a activității. Alături de elevii de la Liceul gazdă "Aurel Vlaicu", ne-au încîntat inimile elevi de la: Seminarul Teologic Ortodox, Școala cu clasele I-VIII "George Barițiu", Școala "Horea", Școala Generală Chinteni, Școala "Nicolae Iorga", Școala Gimnazială "Ioan Alexandru" Sînpaul, Școala cu clasele I-VIII Tureni, Liceul pentru Deficienți de Auz Cluj-Napoca, Liceul Tehnologic Vlădeasa și Școala Gimnazială "Traian Dîrjan" Cluj-Napoca. Și, pentru că toți copiii au fost buni, frumoși și civilizați, Moș Crăciun a oferit fiecăruia cîte un dar, cu sfatul lui cel înțelept să-i asculte pe dascăli și pe părinți și să facă fapte bune. Tuturor le-am dedicat o poezie în prag de Sînta Naștere a Pruncului Iisus: RUGĂCIUNE. Deschide, Doamne, cerul/Căci glasuri de copii/Înaltă



Gabriela Gențiana Groza



rugăminte/Spre –naltele țării// Trimite-le Tu, Doamne,/O vie rază blîndă/Și dă-Le lor putere/Și pace și izbîndă// Ascultă-le umila./Curata rugăciune/Și umple a lor minte/Cu dar și-nțelepciune// Iar dacă fac greșală/Să aibă ei cîntă,/Să nu îi ocolească/Pe cei în suferință// Tu, Bunule Părinte/Ce știi a noastră fire,/Să îi ferești de fapte/Ce duc la rătăcire// Călăuzește, Sfinte,/A fiilor Tăi pași/Ca să se roage-n taină/Și pentru-a lor vrășmași// Deschide, Doamne, cerul/Cînd glasuri de copii/Înaltă osanale/Spre–naltele țării.

Proiectul „*Interacționez, mă adaptez, comunic și învăț*” are scopul creării competiției între elevii din medii și cu abilități diferite în sensul constructiv, ca parte componentă a procesului de învățare, precum și a motivației muncii calitative și competiționale ce depășește diferențele dintre tineri; lucrul în echipe, includerea fiecărui elev ca partener egal în echipa prin calitățile proprii și exploatarea acestor calități; adaptarea și trecerea mai ușoară la etapa următoare a vieții prin construirea unui puzzle asemănător vieții sociale, prin aportul personal al fiecărui dintre noi la atingerea armoniei sociale.



Redactat de Robert Horvath, clasa a VIII-a A
îndrumător, dir. prof. Adriana-Manuela Ciurtea



Anotimpuri și tradiții

DESPRE CRĂCIUN



Vin sărbătorile!... Cinc! Cinc!
Cinc!...

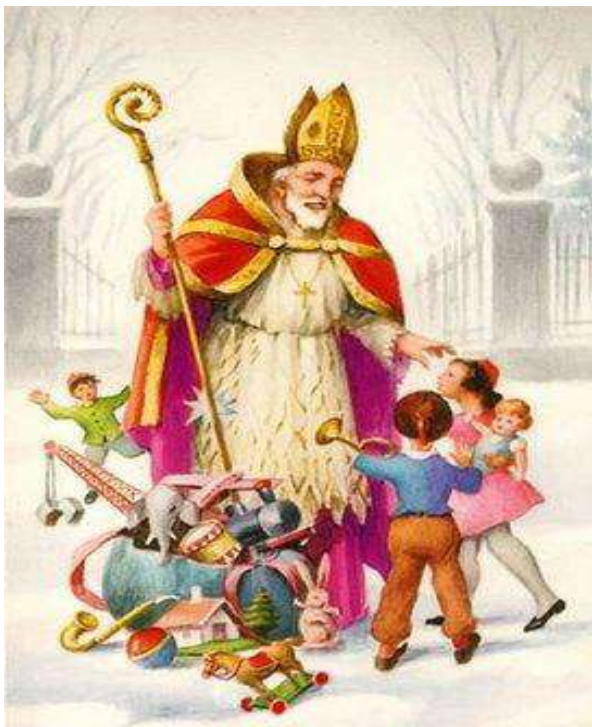
De Sărbătoarea Crăciunului, cel mai frumos obicei este mersul la colindat. Colindele sunt cântecele cu care toți oamenii, copii, tineri sau bătrâni, îl întâmpină pe pruncul Hristos! Născut într-o iesle, în Bethleem.

Această tradiție s-a păstrat de pe timpul romanilor, când aveau loc, la începutul lunii ianuarie, petreceri numite *calendae*. Atunci, romanii urau noroc și fericire prietenilor lor, cu ocazia anului care începea. În timpul calendelor lui Ianuarie, copiii romanilor umblau din casă în casă și cântau imnurile.

Colindele religioase au fost create de preoții și cântăreții bisericești, de dascăli și de diaconi. După interpretarea colindelor, cântătorii sunt răsplățiți cu covrigi, nuci sau chiar și cu bani. Să nu mai zăbovim mult, că îndată e aici Crăciunul cel bun și sfânt și să pregătim colindele!



VINE MOȘ NICOLAE!



„ - Oare cine este - aici? “
Se întreabă cei pitici.
Este Moșul Nicolae,
Care intră
în odaie.

„- Oare ce ne-
aduce el? ”
Se întreab-un prichindel.
Jucării și
bombonele,
Fruite dulci
și caramele.

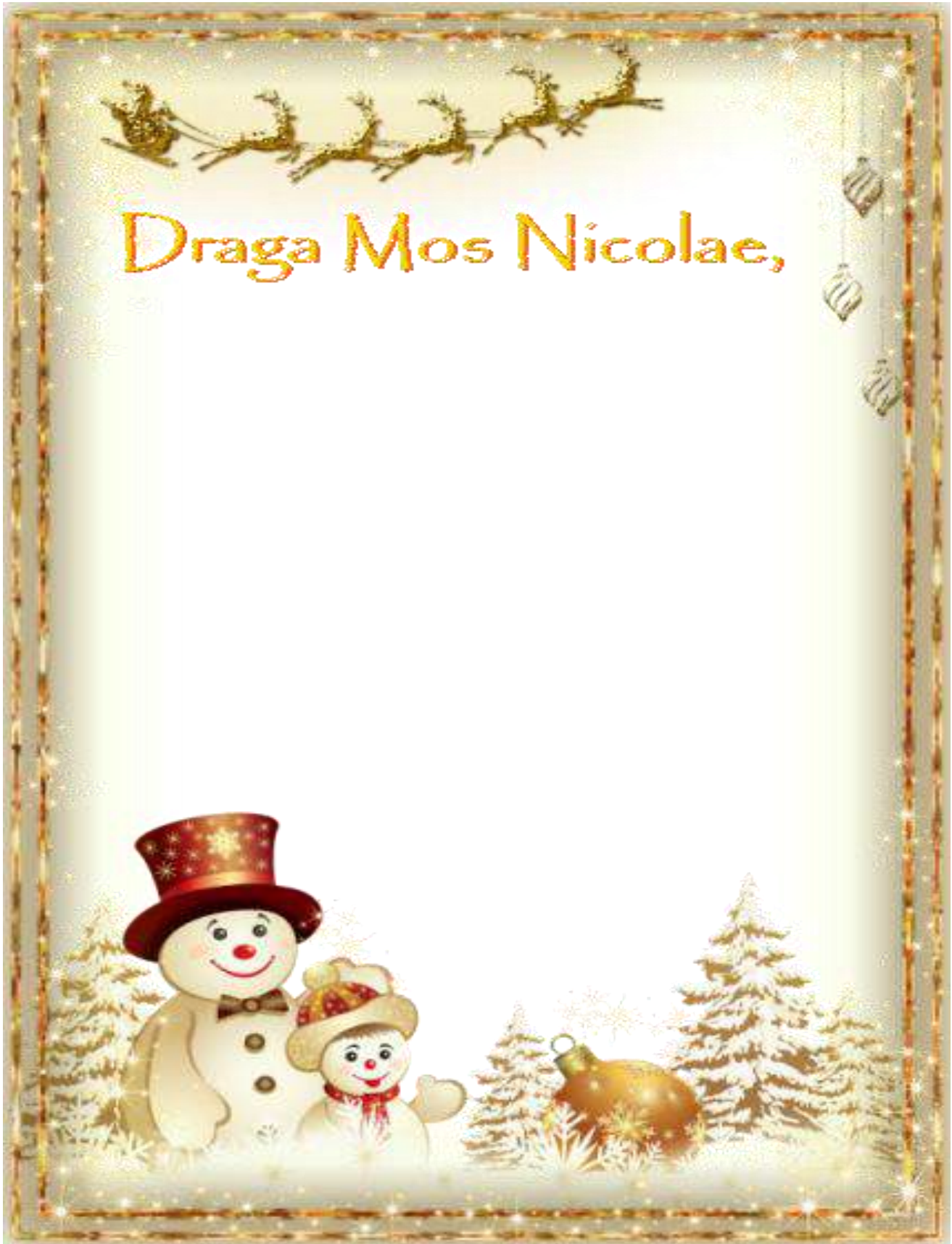
Rareș Bodor,
clasa a VI-a A

Scrive-i și tu Moșului o scrisorică!
Sigur citește revista noastră și ai
putea avea niște surprize
frumoase!

Mos Nicolae sa iti aduca
de 1000 de ori inca pe atat!

Am pus in plic:
100 de ganduri bune
1000 de zambete
si 1000..0 de pupici!





Scrisoare pentru Moș Crăciun

Dragă Moș Crăciun,

Am așteptat de mult Crăciunul fiindcă
este sărbătoarea mea preferată

Anul acesta am fost cuminte, nu m-am certat
cu sora mea și nici cu colegii de clasă

Aleia aștept să aterezăm împreună cu renii în
zornia, pe acoperișul casei mele, dar păcate nu am costă
calorii înaintea, dar pot veni pe ușa din față, am să
las descuiată pentru tine

Țmi doarec, demeritate, să găseșc nule brad o
chitară

Țmi doarec de mult o chitară de la tine și mai
vreau ca anul acesta de crăciun să fiu alături de
prietenii și de familie

O îmbrățisare mare, mare
de la mine și sărbătorii

bericite cu drag Scariș
3/10/2015

P.S. Ți-am lăsat laște și prapitură lângă bradul



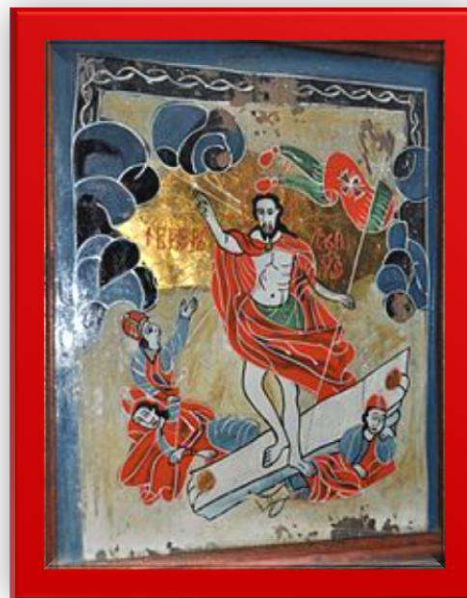
Icoane pe sticlă

Icoana este o imagine plastic, artistică sau artizanală a unor ipostaze ale divinității sau a unor sfinți sau zeități de rang inferior, fiind considerate obiect sacru, mai ales în cadrul religiei creștine ortodoxe. Aceasta este expusă în lăcașurile de cult (biserici și mănăstiri) dar și în locuințele oamenilor sau în spitale în scop de protecție sau ca mijloc de evocare a divinității. Mai ales cele considerate a fi făcătoare de minuni, sunt privite ca lucruri sacre.

Imagini ale Fecioarei sau ale pruncului iisus sunt atestate documentar încă de la începuturile creștinismului.

Icoanele pot reprezenta personaje, dar și scene din viața cristică sau a apostolilor, momente din istoria teologică.

În grecește, iconografia însemna ” a scrie imagin”, așadar o icoană este o poveste sacră în imagini. De aceea, în cultul ortodox nu se vorbește despre a picta icoane, ci despre a scrie icoane.



Tradiția ortodoxă face o distincție importantă și necesară între diferitele feluri de închinare:

- închinarea ca *latrie*, *adorarea* cuvenită numai lui Dumnezeu (și lui Hristos ca "Unul din Sfânta Treime" întrupat, "Dumnezeu adevărat, din Dumnezeu adevărat" - Crezul)
- închinarea ca *venerare* sau *cinstire*, ce revine Maicii Domnului și sfinților

Închinarea pe care creștinii o aduc icoanelor, nu se referă la obiectul material (la lemnul pe care este reprezentată persoana sau la frumusețea picturii etc.) - altminteri aceasta ar fi idolatrie - ci orice cinstire dată icoanei trece la / revine persoanei zugrăvite, adică "originalului", spune orthodoxwiki.org.

Icoana pe sticlă este un gen al artei populare practicată aproape exclusiv în Transilvania și a fost răspândit începând cu meșterii iconari de la Mănăstirea Nicula.



Arta iconarilor pe sticlă din acest centru se caracteriza printr-un desen naiv, dar foarte sugestiv, și printr-o compoziție simplă și clară, fără proporții anatomice și de perspectivă, dar echilibrată cromatic. Icoanele se zugrăveau după modele (izvoade), care erau

decalcuri pe hârtie făcute cu creionul sau cu o culoare, după icoane mai vechi. Izvodul era scos periodic pentru a se executa câteva lucrări și după aceea era iar pus la păstrare. Un detaliu interesant este faptul că icoanele pe sticlă au un chenar, pentru a se ști până unde se întinde icoana (pentru a nu se crede că a fost acoperită de ramă).



În pictura pe sticlă se utilizau substanțe pregătite manual, cu pigmenți și ulei de in. Sticla era curățată cu atenție de orice pete de grăsime. Această tehnică asigura o rezistență considerabilă și împiedica exfolierea stratului de vopsea. Sticla folosită la



pictură avea o suprafață dură, unduitoare și plină de balonașe de aer, căci trebuie avut în minte că materialul pictorilor era reprezentat de sticla nefolosită, din cauza faptului că era defectuoasă. Defectele sticlei măreau valoarea picturii, deși fără intenție.



Acestea reflectau lumina într-un mod neregulat, ceea ce producea efecte speciale. Noi am lucrat cu guașe și sticlă normală, după o tehnică pe care ne-a explicat-o doamna profesoară de desen Lidia Felecan.

de Sorina Iftode, clasa a VII-a A

TRADIȚII ȘI OBICEIURI RROME



RROMII CALDARARI sunt răspândiți în zona Olteniei în județele: Vâlcea, Dolj, Olt, Gorj și Mehedinți, dar și în zona Ardealului cu precădere în Sibiu și Alba-Iulia. Ei se ocupă cu confecționarea cazanelor din cupru pentru făcut țuică și confecționarea căldărilor din tablă pentru făcut săpun. Tot ei spoiesc aceste căldări și cazane cu cositor. Din tablă sau aluminiu confecționează, de asemenea, fârașe, pe care le vând prin piețe sau târguri.

În șatră, un loc aparte îl are **familia**. Cu cât o familie este mai numeroasă, cu atât ea este mai respectată. Capul familiei este bărbatul; el este acela care aduce banii în casă. Femeia trebuie să aibă grijă de copii, să-i spele, să le gătească, să-i educe și să-i învețe și limba rromani. Ea își învață fetele să coasă, să spele, să gătească, să-și

coasă fustele și șorțurile și să ghicească. Toate acestea trebuie învățate de foarte devreme deoarece fetele se „mărită” de la 12-13 ani. Și femeia aduce bani și mâncare în casă de la ghicit și descântat. Tatăl își învață fiii să confecționeze căldări și cazane. Când se însoară, băiatul de rrom își aduce, nevasta să locuiască în casa tatălui său. Nurorile stau cu soacra, ele trebuie să-și ajute soacrele în gospodărie. Galbenii și banii se strâng la un loc și tatăl este acela care are grijă de ei iar, după moartea acesuia, băiatul cel mare (dacă sunt mai mulți băieți) e cel care are grijă de bani și galbeni și de ceilalți membri ai familiei.



(sursa foto: www.balkaninsight.com)

Locuința

Înainte, cortul și căruța erau totul pentru rrom. Se spunea că rromul fără cal și căruța nu era rrom. Acum, în locul cortului și-au făcut case mari, cu multe camere și intens colorate, drept urmare, cine are casă mare și galbeni mai mulți, acela este bine văzut în șatră. Unii rromi și-au făcut pe acoperișurile caselor niște turnulețe, acestea pentru a-i aminti lui Dumnezeu să nu uite acea familie și s-o binecuvânteze. Astăzi rromii își construiesc vile frumoase, ce seamănă foarte mult cu cele ale gagiilor. Doar vara mai întâlnim corturi așezate la marginea satelor sau a pădurii; aici vin rromii să-și câștige banii din confecționarea



cazanelor. Toamna se întorc la casele lor, cumpărându-și porci pentru Crăciun și tot ce le trebuie pentru iarnă. Alții și-au deschis magazine sau baruri, având vânzători gagii(români).

Vara mai întâlnim corturi așezate la marginea satelor sau a pădurii; aici vin rromii să-și câștige banii din confecționarea cazanelor. Toamna se întorc la casele lor, cumpărându-și porci pentru Crăciun și tot ce le trebuie pentru iarnă. Alții și-au deschis magazine sau baruri, având vânzători gagii (români).

Portul

În ceea ce privește portul rrom, acesta este foarte colorat, predominând culorile roșu, verde și galben. Fustele căldărăreselor sunt frumos încrețite, cu panglici multicolore, cu bănuți și nasturi cusuți pe poalele fustelor și șorțurilor. Cămășile sunt strânse, frumos încrețite în jurul gâtului cu un volănaș; au mânecile largi și sunt făcute din stambă cu flori mari sau mărunte (stamba fiind de culoare roșie, galbenă sau verde). Femeia măritată trebuie să poarte batic pe cap; o femeie cu capul descoperit aduc jignire (necinste) unui bărbat, baticul reprezintă un semn de respect pe care femeia îl aduce bărbatului. Fata nemăritată nu poartă batic fiindcă aceasta este curată, virgină. Ea își poartă părul împletit în două codițe; înainte fetele rrome își purtau părul împletit în trei codițe, două subțirele în față și una mai groasă pe spate. În împletiturile de păr fetele și femeile au sfori roșii pe care sunt înșirați bănuții de argint, acest argint fiind aducător de noroc, ferindu-le de rele. La gât fetele și femeile au salbe de aur și lanțișoare de aur. Bărbații au pantaloni largi, confecționați din catifea verde sau neagră, pe care sunt cusute, în lateral, panglici colorate. Au veste făcute tot din catifea

sau velur, pe partea din față a vestei fiind cusuți nasturi colorați și bănuți de argint. Cămașa este viu colorată, de preferință de culoare roșie cu flori mari de culoare albă sau galbenă. Cămașa bărbătească este și ea cu mâneci largi. Aceste cămăși sunt cusute de fetele și femeile rrome. Pălăria este, la rândul ei, împodobită cu mărgelile sau pene de păun, ca semn al măreției. Rromul poartă iarna căciuli de astrahan și vara pălării verzi împodobite.



Tradiții rrome

Tradiții referitoare la căsătorie

Mireasa e aleasă încă din pruncie, din scutece, sau de la 2-3 ani. Se organizează o petrecere mare, se bea, se mănâncă și se dansează, astfel rromii știu cu toții că aceasta- i viitoarea mireasă a lui cutare, prin urmare, nimeni nu mai intervine în acest târg; importantă în această alegere este doar înțelegerea între cuscri. Fetița este urmărită de către cei ce au logodit-o, iar dacă există inconveniențe se adună rromii, ca să se știe că logodna a fost ruptă. Dacă nu intervine nimic ca să rupă această logodnă, viitorii socri ai fetei vin de sărbători și petrec cu viitorii cuscri și aduc daruri pentru cea care va fi nora lor: îi aduc cercei, lanț și brățări de aur, câte un galben mare (de Paști sau de Crăciun) sau hăinuțe. Până la căsătorie, deși se știe că fata lui cutare va lua pe cutare băiat, aceștia nu se întâlnesc pe furiș să se sărute sau să meargă împreună la film sau în oraș.

NUNTA



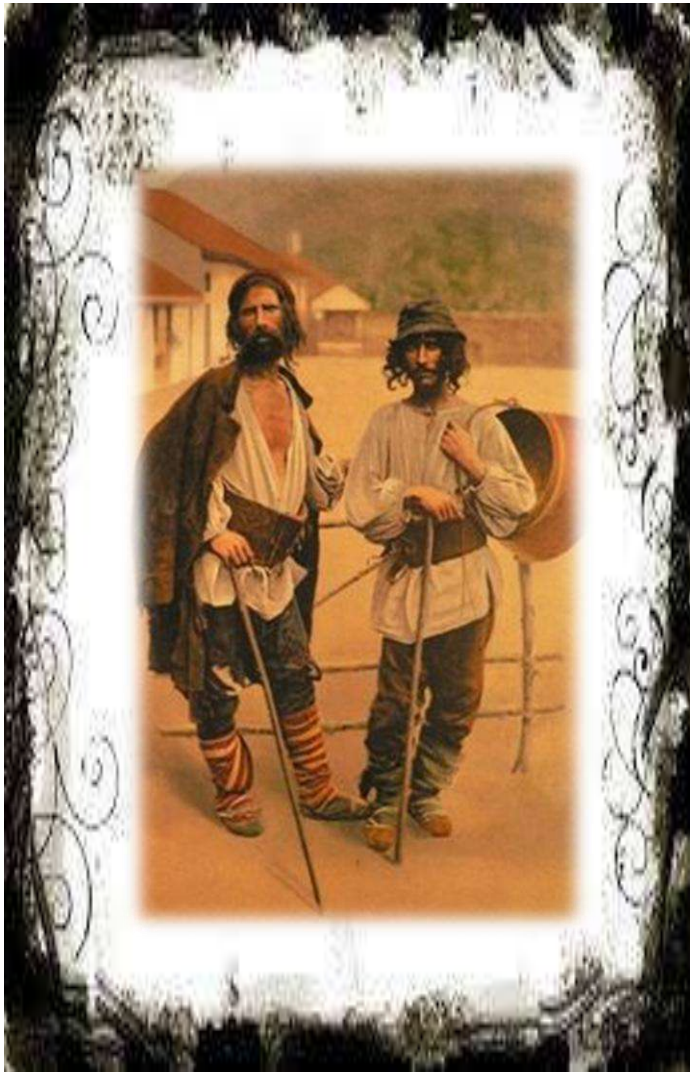
Când s-a hotărât nunta, părinții băiatului vin cu toți galbenii lor și cu o sticlă de vin roșu legată la gât cu o fundă roșie. Rromii strigă: „Aven mo, baro foro!” (Veniți mă, mare târg!). Părinții băiatului își arată averea în fața părinților fetei și dacă aceștia sunt de acord,

atunci cuscii (bărbații) își schimbă pălăriile și cele două cuscre își schimbă baticele între ele. Apoi se scot țipete de bucurie și este adusă băutura și mâncare pentru nuntași. Fata este îmbrăcată mireasă de către fetele virgine și de femeile care au avut sau au un singur bărbat, cele „divorțate” nu sunt permise la îmbrăcatul miresei, pentru că aduce ghinion în noua căsnicie. Mirele poartă în piept flori, batiste rrome cusute cu flori mari, roșii și bancnote de valoare mare. Seara, mireasa e pregătită să plece la casa mirelui; întâi pleacă fata cu spatele la casa ei și cu fața spre casa mirelui, după ea vine și zestrea de nuntă dată de părinții ei: perne mari, galbeni, haine, frigidere, televizoare; cei bogați oferă fetelor lor în salba care este dar de nuntă cam 200-300 de galbeni, salbă care este îndoită sau întreită în jurul gâtului miresei. La rromi nu există cununie religioasă și nici civilă; acum, unii, mai ”moderni” se duc la oficiul stării civile; despre cununia religioasă nu se discută, ei merg la biserică doar la botez, de Paști, atunci când se dezleagă de un jurământ sau atunci când le moare cineva.

DIVORTUL

nu există! Există doar „Criss rromani” în care bătrânii și bulibașa se pronunță în dezlegarea unei căsnicii. Există un jurământ de căsătorie tipic rrom. În fața celor doi tineri sunt puse o nicovală și un ciocan și pe ele se așază o bucată de slănină pe care se pune sare și o bucată de pâine. Băiatul ia sarea și slăcina de pe nicovală și ciocan, o așază pe fată pe genunchii săi, îi dă să guste din pâine și slănină iar fata, la rândul ei, îi dă și ea băiatului să guste din pâine și slănină, jurându-și credință unul altuia. După acest jurământ de căsătorie, urmează noaptea nunții. Se pune mare preț pe virginitatea miresei. Fata, când se trezește de dimineață, este îmbrăcată femeie de către soacra ei și de către femeile bătrâne, i se împletește părul în două cozi, femeia având coada împletită în așa fel încât urechea să se vadă în împletitura de păr; i se pun în coadă panglici roșii pe care sunt înșirați bănuți de argint și pe cap i se pune batic, semn că femeia este măritată. După ce fata e îmbrăcată femeie, tânăra aduce apă proaspătă de la fântână mai întâi socrilor ei, șătrarilor care sunt în jurul casei soțului ei. Apoi iese în curtea casei soacrei ei și așteaptă în fața unei găleți cu apă proaspătă, adusă tot de ea, ca să-și primească darul de nuntă. Dacă fata nu-i virgină, darul nu se mai dă. În timp ce șătrarii îi aduc daruri: fuste, cămăși, galbeni, dolari, televizoare, mașini de spălat, frigidere, ea stropește cu apă pe cei care vin la ea cu daruri, această apă fiind semnul purității și al binecuvântării. După ce s-a

terminat cu darul, fata, ginerele și socrii ei merg cu toții la casa fetei ca să mai chefuiască puțin. Fata aduce și la casa părinților ei o căldare cu apă. Mai întâi, cu un buchet de busuioc, își stropește părinții, după acest moment la ea vin și fetele nemăritate să-și ia la revedere de la cea care a fost fată; mireasa le stropește și pe ele cu apă urându-le să aibă noroc de bărbat bun, soacră bună și o droaie de copii.



de Lăcătuș Denisa-Alexandra, sub îndrumarea instit. Tiberiu Pădurean

Ziua internațională a romilor

Ziua de 8 aprilie a fost adoptată drept Ziua Internațională a Romilor în anul 1971, cu ocazia Primului Congres Internațional al romilor de pretutindeni care a avut loc la Londra. Atunci s-au mai stabilit imnul „Gelem, Gelem”, compus de Jarko Jovanovic și steagul internațional al romilor. În ultimii ani, semnificația zilei de 8 aprilie a început să fie recunoscută la nivel mondial. De asemenea, ziua de 8 aprilie, conform Legii nr. 66/2006 este consacrată ca fiind „Sărbătoarea etniei romilor din România”.

Ziua de 8 aprilie este considerată și o zi comemorativă pentru victimele de etnie romă din timpul celui de-al doilea Război Mondial.



Ne-am alăturat și noi manifestărilor organizate cu această ocazie și am realizat activități specifice, alături de partenerii noștri.

”Scopul tuturor acestor evenimente este de a prezenta societății dar și comunității române tradițiile și obiceiurile specifice și de a contribui la promovarea multiculturalității, a toleranței și nu în ultimul rând a integrării cetățenilor minoritari în societatea noastră.

Toți locuitorii orașului nostru au fost invitați să participe în număr mare la manifestări.



Drapelul oficial al rromilor

Simbolurile au existat de cand lumea. Fiecare cultura, religie, loc, obiect, a fost asociat cu un simbol de catre cei ce au intrat in contact cu acesta. Cuvantul "simbol", provenit din latinescul "symbolum" sau din grecescul "σύμβολον", inseamna „representare”. El este, de cele mai multe ori, o emblema sau o imagine asociata cu cateva cuvinte sau prescurtari referitoare la elementul pe care-l reprezinta. Simbolurile religioase sunt



printre cele mai folosite, cunoscute si vechi simboluri din lume. Simbolurile au ajutat intotdeauna la regasirea sau identificarea numitor valori, convingeri, idei sau marturisiri de credinta. Ele au avut drept prim scop adunarea la un loc a celor ce impartaseau aceleasi convingeri religioase ori culturale.

Drapelul oficial al romilor propus în 1971 la primul Congres Mondial al Romilor. Roata cu spițe *chakra* a fost adoptată ca simbol al etniei rome. Tot atunci s-au adoptat imnul și ziua internațională a romilor.

Steagul este de format dreptunghiular, cu jumătatea superioară albastră, cea inferioară verde iar în centru cu o roată de culoare roșie, "roata universului", cu 16 spițe. Aceasta este similară cu Ashok Chakra, roata de pe steagul Indiei, țara mamă, și reprezintă mișcarea și creația lumii. Roata vietii, "**roata dreptatii**" sau "**roata dharma**" este roata ce infatiseaza conceptul budist "dharma". Numita "dharmacakra", aceasta arată calea spre iluminare, încă din primele zile ale budismului. Aceasta seamănă cu o roată de car de luptă, cu opt sau mai multe spițe. Este unul dintre cele mai vechi simboluri din arta indiană. Cele opt spițe ale roții indică cele Opt Nobile Adevăruri ale religiei budiste.

Cercul simbolizează perfecțiunea dharmei. Dacă în **steag roata** devine **simbolul** mișcării și al creației, în viața **romilor** ea este și **simbolul** iluminării. Roata cu spițe ca simbol suprem al filozofiei rrome de viață și de căutare a identității, dar și de interacțiune permanentă între prezent ca timp și spațiu ca drum – mișcare și avansare, rostogolire a roții. Cele doua benzi longitudinale, verde și albastru au următoarele semnificații:

- partea verde a stegului simbolizeaza pamântul, Terra, mama Umanității drumurile, câmpiile, pădurile pe unde umblă romii în căutarea unui loc care să le aducă acea dezvoltare spirituală care să le aducă pace sufletească, trupească și comunitară
- partea albastră reprezintă cerul, tatăl infinit al Umanității, dar și libertatea dată omului de Creator, liberul arbitru.



Articol realizat de Herțeg Carol, după un documentar realizat de dr. Salomea Romanescu

Obiceiuri și tradiții românești

TRADIȚIILE NAȘTERII LA ROMÂNI

Ursitoarele

Această credință, că trei zâne vin la leagănul pruncului pentru a-i croi soarta, a fost moștenită de la romani. La noi în Transilvania, se spune că moașa, femeia care ajută înainte la nașterea copilului pune în camera nou născutului o pânză albă, un castron cu făină de grâu bine cernută, sare, un bănuț, pâine și un fuior de lână. După trei zile și trei nopți, părinții verifică dacă ursitoarele au trecut pe la ei, urărind dacă există semne lăsate de ele în făină.

Botezul

Ca și în cazul ursitoarelor, rolul moașei este foarte important. Ea este aceea care ducea copilul la biserică spunând ”duc la biserică un păgân și voi aduce un creștin!”. Nașii o plătesc pe moașă cu un bănuț simbolic și îl primesc apoi din brațele ei.

Prima băiță

Prima baie a copilului are și ea un rol ritualic, simbolic. În apa de baie se pun grâu, ca să fie cinstit, mărar, să fie plăcut ca mprarul în bucate, mentă, pentru a crește sănătos, măciulii de mac, să aibă



somn ușor, pene, ca să fie ușor ca ele, apă sfințită, să fie pur ca aceasta și chiar ouă ca să fie sănătos și plin ca oul și chiar bani, să facă avere.

Apa de baie se toarnă apoi la rădăcina unui pom fructifer, pentru ca cel mic să crească frumos și sănătos ca pomul respectiv. Moașa, aduce apoi albia în casă iar femeile care-și doresc copii sar peste ea pentru a avea copii frumoși și sănătoși. Uneori, ele cântă:

”Hai, săriți peste covată
S-aveți și voi câte-o fată
dar săriți mai 'nălțișor
S-aveți și câte-un fecior”

Apoi, nașii îi pun copilului ban pe piept iar nașa e cinstită cu un pahar de vin alb.

Cum se poate ghici sexul copilului, înainte de naștere?

Moașa, alege un fir de păr din capul domnișoarei de onoare de la nunta părinților copilului, peste care trece un inel de aur sau verigheta mamei și-l balansează desupra burții ei. Dacă pendulul format astfel se balansează circular, copilul va fi băiat iar dacă se balansează drept, va fi fetiță.



informații culese de pe Wikipedia de Maria Imbuzan, clasa a VIII-a



Școală după școală

Programul ”Școală după Școală” a fost gândit pentru noi, din necesitatea de îmbunătățire a rezultatelor școlare și de diminuare a absenteismului și abandonului școlar din rândul elevilor școlii noastre. De asemenea, el are ca scop și prevenirea marginalizării și excluderii sociale a copiilor proveniți din medii defavorizate.

Aici, toți copiii primesc ajutor la teme, după orele de curs, li se oferă



alternative de petrecere în mod plăcut a timpului liber. Mai mult decât atât, fiecare copil primește, gratuit, o masă caldă pe zi.

Acest program a fost creat în parteneriat cu Direcția de Asistență Socială și Medicală, Fundația Creștină Diaconia și United Way Romania.

În ultimul an școlar, din cei 60 de copii care s-au înscris, 80% au frecventat programul care s-a dovedit mai mult decât benefic. Ceilalți au avut o prezență fluctuantă dar nu din lipsa dorinței de a participa, ci din cauze medicale. Fiecărui copil i-a fost întocmită o fișă personală, în care i s-au monitorizat performanțele școlare.

Chiar și părinții au beneficiat de întâlniri cu cadrele didactice și asistenții sociali implicați în program, iar când nu au putut fi prezenți informațiile le-au fost comunicate telefonic.

La final, s-a putut constata că, din totalul copiilor înscriși, doar 4 au rămas repetenți și niciunul nu a abandonat cursurile. Ameliorarea rezultatelor școlare nu a fost decât o consecință pozitivă, dintre cele înregistrate în program. Mulți dintre copii au devenit mai atenți la ore, nu au mai fost agresivi, au învățat să respecte regulile și să dezvolte relații pozitive cu colegii.

Alături de alte activități, ca Teatrul-forum "Carate în loc de mate", care a avut succes și la noi, cei dintr-a șaptea, activitățile din acest program ne-a ajutat să vedem alfel relațiile dintre copii.

Cu această ocazie am propus doamnei director să înființăm și noi, în școală, o trupă de teatru și să scriem și să punem în scenă povești educative pentru colegii noștri. Ne gândim deja la un nume!



sursa foto: www.diakonia.ro

Ramona Doghi, clasa a VII-a A

Să povestim despre IMPACT.....



... reprezintă un model de educație nonformală, extracurriculară care se adresează tinerilor cu vârsta cuprinsă între 13 și 19 ani.

Învățarea prin experiență presupune practicarea abilităților și deprinderilor pe care tânărul poate să le dobândească într-un context nonformal.

Liderul Impact creează cadrul în care membrii Impact să aibă posibilitatea să găsească soluții, să comită erori și să se confrunte cu consecințele

deciziilor.

Modelul Impact are la bază 4 componente de învățare:

- cetățenia activă,
- angajabilitate,
- antreprenoriat social și
- leadership.

Modelul își propune să dezvolte în rândul tinerilor 5 competențe cheie și 9 valori.

Competențele sunt din sfera managementului de proiect, comunicării, inovației și creativității.

Toate având la bază câte 9 valori fundamentale: participarea, încredere, integritate, respect, compasiune, perseverență, curaj, responsabilitate, solidaritate.

Întalnirile Impact se desfășoară după o anumită structură în funcție de nevoile clubului.

Întalnirea debutează cu un joc, continuată cu o povestire pentru implementarea valorii sociale, urmată apoi de alte jocuri și metode nonformale, toate precedate de discuții facilitate de liderii Impact.

La finalul întâlnirii, membrii Impact lucrează împreună pentru planificarea și implementarea unui proiect de serviciu în folosul comunității prin care tinerii dobândesc cele 5 tipuri de competențe cheie. Proiectele oferă șansa tinerilor de a identifica nevoile și problemele din comunitatea lor, de a le analiza, de a găsi

împreună soluții realiste și abordabile pentru problemele identificate, de a le implementa.

Anul acesta clubul IMPACT FIRE al Școlii "Traian Dârjan" a derulat în Săptămâna Școala Altfel activitatea: "CUM SĂ NE RESPECTĂM SENIORII".

În cadrul proiectului membrii clubului au făcut o vizită la așezământul de ocrotire a persoanelor vârstnice în preajma sărbătorilor pascale. Copiii au cântat priceșne și le-au dus cadouri. Atât seniorii cât și copiii au fost profund impresionați de această întâlnire. Suntem foarte mândri că suntem membri ai acestui club în școala noastră!



Autori (membri IMPACT:
Alex Meseșan
Mihaela Chiorean, VI A

HALLOWEEN



Conform tradiției care s-a înrădăcinat în școala noastră, vă prezentăm Balul Mascat care, anul acesta, s-a bucurat de un succes mai mare decât cel de anul trecut.

Balul a fost organizat de clasa a VII-a A sub îndrumarea doamnelor profesoare Selăgean Rodica, Alina Mihai și Narcisa Moncea. S-au realizat decorațiuni din papier-maché și s-au cioplit dovelci pe care i-am ornat cu ... bomboane lolipop.

Pentru că mulți nu cunosc semnificația acestei sărbători, pe care o consideră un îndemn către forțele întunecate a spiritului, am realizat o cercetare pe care v-o pun și vouă la dispoziție. Am aflat că, la



origine, Halloween este o sărbătoare de origine celtică care s-a răspândit în America prin intermediul imigranților irlandezi. Numele ei provine din limba engleză, de la *All Hallows' Even*, sărbătoarea tuturor sfinților. Specific pentru aceste manifestări este dovleacul sculptat, care reprezintă *Lanternă lui Jack*. Această lanternă are rolul de a lumina drumul sufletelor prin Purgatoriu.



Cu ocazia acestei sărbători, copiii se maschează în vrăjitori, mumii sau alte personaje și colindă pe la case întrebând *Trick or treat?* ca o dovadă a dulciuri, persoanei făcând o farsă. În alte țări se organizează parade sau carnavaluri.



Tradiția celtică spune că, în această zi, spiritele rele și cele bune pot trece în lumea îndepărta spiritele rele a măști. Oamenii se deghizau pentru a le evita sau a le se aprindeau focuri iar ele îndeplinind astfel un ritual de purificare

amenințare că, dacă nu li se colindate i se va juca o organizează parade sau

spune că, în această zi, bune pot trece în lumea îndepărta spiritele rele a măști. Oamenii se deghizau pentru a le evita sau a le se aprindeau focuri iar ele îndeplinind astfel un ritual de purificare

Cristina și Marina Zbucea, clasa a V-a A și a VII-a B

Prieteni și părinți care ne-au susținut



Primăvara

*Soarele a răsărit,
Primăvara a venit.
Rândunelele în stol,
Se întorc la cuibul lor.*

*Ghioceii înfloresc,
Copacii înmuguresc,
Iar noi toți ne bucurăm
Și afară ne jucăm!*



Mocean Larisa și mama ei, clasa I A



Pentru a întâmpina venirea primăverii, noi, elevii clasei I A am realizat o planșă cu o vază cu flori prin tehnica mototolirii hârtiei creponate. Toate spațiile albe, în interiorul conturului, au fost umplute cu hârtia creponată colorată, ruptă și mototolită de către elevi. Prin intermediul pozelor prezentate se pot observa pașii de lucru pentru realizarea planșei. Cu toții am dat dovadă pe tot parcursul

activității de interes și au lucrat cu plăcere și entuziasm la vaza noastră cu flori.

După această activitate practică, doamna învățătoarea ne-a cerut să compunem împreună cu părinții o poezie cu titlul "Primăvara". Prin această metodă am dorit să îi implicăm și pe părinți în procesul instructiv-educativ al copiilor. Atât partea practică, cât și cea educativă au avut un impact deosebit, evidențiindu-ne diferite calități precum îndemânarea, simțul culorilor, răbdarea, ingeniozitatea





Mărțișorul

În sfrâșit a sosit ziua mult visată, întâi martie.

Eu, împreună cu familia mea am mers sa cumpărăm mărțișoare. Am văzut foarte multe mărțișoare frumoase. Mama mi-a spus că trifoi și coșarii aduc noroc, așa că, mi-am cumpărat un hornar și un trifoi.



Peste noapte coșarul a dispărut și am răma doar cu trifoiul. Unde poate fi un coșar dacă nu într-un horn? Așa ca l-am căutat în hornul căsutei mele de lego. El mi-a spus că hornul trebuia curățat, altfel căsuța din lego era în pericol de incendiu.

A doua zi trifoiul dispăruse și el. Se ascundea în grădina printre ceilalti trifoi. L-am luat și l-am prins și pe el de haină.

Dupa aceea am avut numai noroc.



A venit așa de-odată o foarte frumoasă dată,
 Întâi martie a sosit și un mărțișor ti-am dăruit,
 Un coșar vine la vale,
 Cu scărița în spinare,
 Unul mic și unul mare căci coșar nimeni nu
 are.

Dar trifoiul ce să zic,
 E un mărțișor îndrăgit.
 Asta-i poezia mea,
 În casă v-am primit,
 Și vă spun bine-ati venit!

Manecan Sebastian, clasa a VI-a A



Dragă mamă,

Dragă mami, clipele frumoase pe care le petrecem împreună sunt de neuitat. *Mulumesc* **Îți mulțumesc** pentru că esti mama mea și ai mereu grijă de mine, tu esti



meu păzitor care știu că ma iubește mult. Cel mai mult îmi place când cântăm împreună și când mă ții în brațe. Aș vrea să găsesc cuvintele potrivite pentru a-ți spune cât de mult țin la tine dar ele nu există. Spun și eu, ca ceilalți



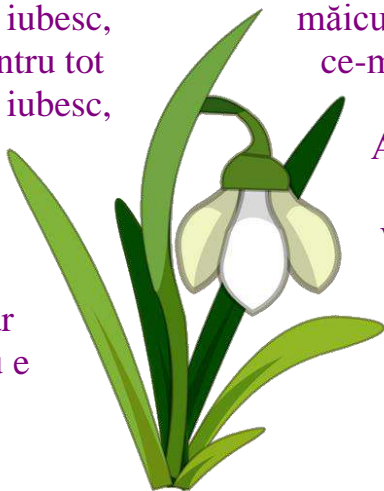
- Te iubesc din toată  !

E ziua mamei mele
Și totu-i plin de flori
Îi simt aici prezența,
Ca de atâtea ori

Suavă ca un ghiocel
Obrajii de lalea
Parfumul ei de trandafir
Așa e mama mea.

Te iubesc,
Pentru tot
Te iubesc,
măicuța mea
ce-mi dăruiești,
măicuța mea,
Așa cum ești.

Aș
Să
Dar
Nu e
vrea să-i dau o floare
semene cu ea,
nicio floare-n lume
ca mama mea!!!



Mihaela Chiorean, clasa a VI-a A

SĂRBĂTORILE PASCALE

Învierea lui Iisus din morți rămâne cel mai de seamă eveniment din lumea creștină. Nici o învățătură sau filosofie a acestei lumi nu poate înlocui credința creștină. Nici un înțelept, învățător sau filosof nu s-a ridicat la nivelul lui Iisus, pentru că, spre deosebire de ceilalți Mântuitorul S-a jertfit de bunăvoie pentru noi.

Numai Iisus ne-a învățat să ne rugăm pentru dușmanul nostru zicându-ne odinioară: “Iubiți pe vrășmașii voștri, binecuvântați pe cei ce vă blestemă, faceți bine celor ce vă urăsc și rugați-vă pentru cei ce vă supără și vă prigonesc.” Această învățătură Mântuitorul a întărit-o prin exemplul personal. Când era pe cruce s-a rugat Tatălui ceresc pentru cei care-L batjocoreau zicând: “Părinte iartă-le lor că nu știu ce fac.”

Toată învățătura creștină lăsată de Iisus este străbătută de exemplul personal. Cel mai greu lucru de crezut pentru noi este credința într-o altă viață, credința că vom învia. Fiul lui



Dumnezeu ne-a lăsat speranța într-o altă viață, ne-a arătat că are putere asupra morții prin supremul argument... El însuși a înviat din morți.

Am întâmpinat și noi Sărbătorile, cu o activitate specifică ale cărei rezultate că rog să le apreciați voi.





Sebi Mânean, clasa a VI-a A

Sărbătoarea Nașterii Domnului

... este sărbătoare mare a bucuriei, la care participă cerul și pământul, după cum prevestea Psalmistul zicând: “Să se veselească cerurile și să se bucure pământul... de fața Domnului, că vine...!” (Psalmi 95, 11-12)

Iisus S-a născut în peșteră ca într-o biserică de sub pământ, iar apoi a fost așezat în iesle ca într-un altar de binecuvântare a pâinii.

Betleem înseamnă în limba Sfintei Scripturi “*casa pâinii*”. Iisus Cel născut în peșteră ca om, și așezat în iesle este *pâinea cerească* oferită oamenilor ca hrană în *Sfânta Euharistie*. Deci, sfințirea omului prin hrănirea lui cu Trupul și Sângele lui Iisus Hristos, Dumnezeu-Omul, este înțelesul adânc al tainei punerii sau culcării pruncului Iisus în iesle. De aceea, icoana Nașterii Domnului în peșteră se află permanent la *Proskomidiar*, unde se pregătesc darurile (pâinea și vinul) pentru Sfânta Euharistie.

Nașterea Domnului aduce mare bucurie și binecuvântare celor ce veghează. Iisus Se naște în peștera rece și întunecoasă unde animalele îi suflau căldură și este culcat într-o iesle, noaptea, pe când dormeau locuitorii Betleemului. Primiicare I s-au închinat au fost îngerii care i-au adus primul colind, apoi i-au vestit și pe păstorii de la marginea orașului, aceștia au venit, I s-au închinat și i-au adus daruri. Acestor oameni simpli și veghetori li se arată cete de îngeri într-o lumină și cântare (Cf. Luca 2, 8-13), ca ei să vadă cum Dumnezeu schimbă pe cele smerite în slavă, iar singurătatea lor o preface în bucurie. Oameni din afara orașului sunt chemați să devină cei dintâi prieteni ai familiei sărace și străine, pe care Dumnezeu o binecuvântează prin nașterea Fiului Său ca om pentru mântuirea oamenilor. Magi de la Răsărit, de la distanțe mari, calauziți de o stea nemaivăzută până atunci, vin să vestească iudeilor că, tocmai în țara lor, S-a născut un Prunc-Rege de Care depinde mersul astrelor. Darurile împărătești oferite Pruncului sărac, născut într-o peșteră și culcat în iesle, au fost aduse de departe, dintr-o țară străină, pentru a arăta iubirea lui Dumnezeu pentru Pruncul născut din Mamă săracă, neajutată de cei de aproape, de același neam. În

fiecare an împărtășim bucuria nașterii Domnului prin frumoasele colinde cantate de oameni din casă în casă- Deschide ușa creștine.

Colinda nu-i altceva decât o Evanghelie populară, o Biblie nescrisă a Nașterii Domnului. Readucerea Nașterii Domnului în fiecare an ne arată că sărbătoarea Crăciunului nu mai este o sărbătoare abstractă, ci este prezența permanentă a lui Hristos între noi:

„Astăzi S-a născut Hristos,
Mesia în chip luminos.
Lăudați și cântați
Și vă bucurați”

Și pentru că astăzi toate se bucură de permanența mesianică, înseamnă că de aceeași reînsoțire se bucură și natura la Nașterea Domnului. „Florile de măr”, „florile dalbe”, „flori dintre flori ” se reînnoiesc în fiecare an în mersul colindelor, căci și ele au așteptat pe Răscumpărătorul lor. În armonia ce se stabilește între cer și pământ, cântarea îngerilor ce vestesc pacea divină se răsfrânge în colind ca o revărsare de har ce inundă tot universul:

„Pace pe pământ,
Pace sus în cer,
Hai lerui ler”

Și atunci când
„hotarele păcii” pun
stăpânire pe oameni, într-
un cadru de bucurie, de
reînnoire sufletească și
dragoste adevărată,
Dumnezeu trimite în lume
bunătățile Sale,
semnificate prin darurile
magilor - aur, smirnă și
tămâie. Sunt daruri ce nu
se sfârșesc niciodată, sunt
darurile neprețuite, ce
dăinuiesc peste vreme și
nu ruginesc niciodată.



Roxana Demeter, clasa a VIII-a A

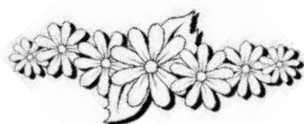
Primăvara

Primăvara a venit
Iarba iar a înverzit
Mugurii stau să plesnească
Primăvara să sosească.

Păsărele peste tot,
Toate cântă doar cat pot
Niciodată oboșite
Și tot timpul fericite .

Mititică mică mică,
Stă pitită o furnică
Niciodată oboșită
Dar tot timpul urmărită.

Timotei Baciu, clasa a V-a B



Poezia, o pictura cu cuvinte...

Poetul este artistul al carui talent se impleteste cu maiestria compozitorului. Pana lui, inmuiata in calimara inimii, este insufletita de inteligenta-i creatoare. Astfel, poeziile bine scrise ne pot inalta sufletul. Totodata, ne pot cufunda in meditatie sau ne pot starni sentimente diferite, de la ras la plans.



In cartea „*The Need for Words*” (Nevoia de cuvinte) se spune: „In general poezia e doar un ansamblu de cuvinte aranjate in asa fel incat sa aiba un impact puternic si imediat. In parte, acesta este motivul pentru care marile poeme nu mor niciodata”.

Poezia ste una dintre cele mai vechi mijloace de exprimare artistica. Comparand poezia cu proza, daca ambele s-ar referi la acelasi lucru si ar fi la fel de bine scrise, versurile ar fi citite de o suta de ori, pe cand proza doar o singura data.

In dictionarul explicativ al limbii romane gasim urmatoarea definitie: poezia este o modalitate a literaturii de a exprima sau a sugera o emotie, un sentiment, o idee, printr-un limbaj concentrat, metaforic, prin ritm, rima, armonie, etc...

Poezia este renumita pentru comprimarea unui numar considerabil de idei in doar cateva cuvinte. Cuvintele poetice sugereaza mult mai multe lucruri decat spun si in plus ele starnesc imaginatia.

Limbajul poeziei este plin de semnificatii, iar intelesul unui singur cuvint poate determina mintea sa gandeasca, lasand intregul poem sa irumpa in mintea cititorului.

Pentru a crea efectele dorite, poetii isi aleg cu



grija cuvintele precum un giuvaergiu nastematele. Pana a ajunge la forma finala a versului, poetul scrie ideea in mai multe variante. Eminescu, pana sa gaseasca forma finala prin care se descrie frumusetea fetei din poezia „Luceafarul”, „o prea frumoasa fata”, a notat si alte forme ca: „un ghiocel de fata”, „o nestemata de fata”, etc...

Munca nu este usoara, dar este placuta, iar satisfactia pe care o ai in momentul cand ai scris o poezie este nemaipomenit. Nu trebuie sa te gandesti ca nu ai talent sau ca nu stii cum se creeaza o poezie. Talentul vine exersand, iar de felul cum se creeaza o poezie, nu te ingrijora... Totul e sa doresti sa scrii. Priveste exercitiul de mai jos si incearca sa-l rezolvi:

Găsește o rima potrivită pentru versurile următoare si adauga un alt vers:

- ⊗ *Florica mea albastra*
- ⊗ *Acolo unde norii plutesc*
- ⊗ *Uite doua randunele*

Scrie tot ce-ți vine in minte, chiar daca ti se pare ca nu are nici un inteles.

Poti gasi mai multe variante pentru a continua acelasi vers...

„Val de mare impumat” si cateva variante posibile:

- ⊗ *Peste plaja s-a lasat*
- ⊗ *Mi-a suras si a plecat*
- ⊗ *De doi metri s-a inaltat*
- ⊗ *Ce din larg s-a aratat*

Te poti juca așa găsind și alte versuri de pornire decat cele date.

Succes! Și nu uita: „Dacă vrei sa fii poet, totul e să scrii!”.

Poezia este copilul care
ramane in sufletul
adolescentului, al omului
matur si al batranilor, peste
durere, dezamagire si
suferinta.

Tudor Arghezi

citatepedia.info



Morar Alex
Clasa a VIII-a A

CABINETUL LOGOPEDIC

Cabinetul logopedic este o încăpere, mai mică decât o sală de clasă, care dispune de un mobilier cochet, tablă magnetică, alfabet mare, oglindă logopedică, lădiță cu nisip, plastilină, diverse jocuri utile, seturi de imagini, planșe, ilustrații, profile de pronunție, palatograme, labiograme, album logopedic, alfabet logopedic și alte materiale necesare activităților de corectare a limbajului oral sau scris.

Foarte mulți sunt curioși în legătură cu ce se întâmplă în cabinetul de psihologie? Cum îi ajută psihologul, care sunt activitățile care se desfășoară acolo?



Elevii vin la cabinet și aici li se face o evaluare a limbajului. În urma acestei evaluări logopedice va fi pus un diagnostic. Cel mai des este cel de dislalie, adică elevul nu poate pronunța unul sau mai multe sunete. Copilul nu pronunță corect sunetul sau nu-l pronunță deloc (îl omite), îl inversează sau pronunță alt sunet în

locul lui (îl substituie). În forme mai grave, acest fenomen se produce chiar la nivelul cuvintelor, nu doar al sunetelor.

Urmează apoi începere de recuperare propriu-zisă. Lungimea acestei etape variază de la copil la copil în funcție de vârstă și de gravitatea diagnosticului. În cadrul terapiei se realizează exerciții de umflarea- dezumflarea obrazilor, exerciții de mobilitate a limbii, exerciții pentru vâlul palatin (cerul gurii). Copilului i se educă respirația și auzul fonematic. Toate aceste exerciții sunt realizate sub forma unor jocuri amuzante. Copilul învață poziționarea corectă a aparatului fono-articulator apoi se trece la pronunțarea sunetului în silabe, apoi în cuvinte și în propoziții. În etapa de consolidare, copilul învață diferite poezii și ghicitori cu sunetul respectiv și se face diferențierea sunetului în cuvinte paronime.



Tot în cabinetul de logopedie se realizează terapia tulburărilor de scris sau de citit. Unii elevi întâmpină dificultăți, mai exact, citesc lent, cu greșeli, întâmpină dificultăți în înțelegerea textului, scriu urât, cu frecvente greșeli de ortografie.

Sursa: www.suntmamica.ro

DISLEXIA-DISGRAFIA

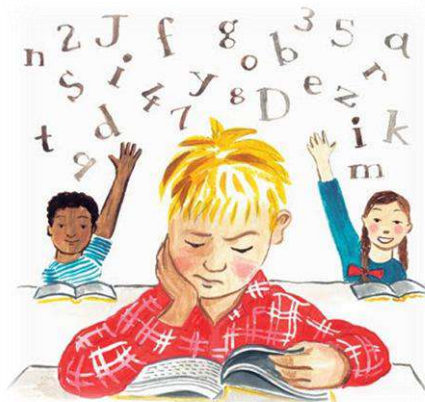
În cabinetul logopedic vin și copii care au probleme cu scris –citatul. Mai exact ei au dislexie-disgrafie. Ce înseamnă acest lucru?

Dislexia = tulburare de citire (citire lentă, cu greșeli, dificultăți în înțelegerea textului citit)

Disgrafia = tulburare de scriere (scriere urâtă, cu greșeli, greșeli de ortografie)

Un copil dislexic întâmpină dificultăți în a citi un text, în a învăța anumite noțiuni sau fragmente simple. Este posibil să poată citi sau recunoaște un cuvânt la un moment dat, peste un anumit timp, atunci când se lovește din nou de acesta, să nu îi înțeleagă sensul.

Ritmul de a citi este mult redus, dislexicul este oboist după ce a încercat să citească și să înțeleagă un text. Unii scriu de la dreapta la stânga, greșelile de ortografie aparând frecvent. Dislexicii au probleme în general cu



vocalele, prescurtările, cuvintele simple, adverbe, verbele auxiliare ce intră în componenta altor timpuri etc. Se exprima foarte greu în scris, sunt dezorganizați, ignoră marginile paginii, propozițiile sunt fie prea scurte, fie prea lungi etc. Întampină dificultăți în învățarea regulilor matematice sau a anumitor semne, asocierea unor noțiuni ca dreapta, stanga, sus-jos, punctele cardinale, cu lucruri practice din viața reală, îi poate ajuta pe dislexici să rezolve aceasta neputință de a înțelege noțiuni de orientare.

Tulburarea de învățare poate apărea la orice nivel de inteligență, chiar și la un nivel de inteligență superioară. Nu se explică prin lipsa exersării, lipsă de motivare, factori emoționali sau slaba pregătire a profesorilor. Nu depinde de naționalitate sau de nivelul socio-cultural al familiilor.

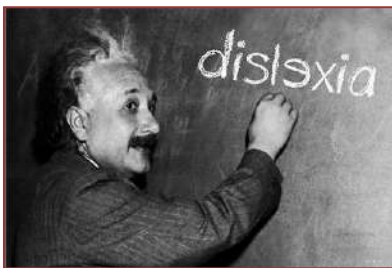
Conform datelor statistice la nivel mondial, se constată că din numărul total de copii un procent de 7-10% prezintă tulburări de învățare, iar procentul cazurilor grave este de 3-5%.

Sursa:www.alfa.ro

Și vedetele au dislexie...

Între 15 și 20 procente din populație prezintă simptome de dislexie, acestea incluzând probleme de scriere și de citire, printre altele. Rezolvarea acestei afecțiuni se poate dovedi destul de dificilă și frustrantă, durând din copilărie și până la maturitate. De multe ori chiar nu poate fi vindecată pe parcursul întregii vieți.

Unele persoane au dovedit însă că succesul și împlinirea profesională pot exista în ciuda acestui impediment. Artiști celebri ce au rămas în istorie, precum Leonardo da Vinci sau Pablo Picasso, Albert Einstein au suferit de dislexie. Chiar și la Hollywood, în zilele noastre, există câteva personaje celebre, cu o carieră impresionantă, în pofida acestei boli.



fizicianul **Albert Einstein**

Cântăreața și actrița **Cher** nu pare să aibă probleme, cu atât mai puțin unele cum sunt cele cauzate de dislexie. Ea a povestit însă pe contul ei de Twitter despre frustrările pe care le-a suferit în timpul liceului din aceasta pricină.



Kiera Knightley a fost diagnosticată la 6 ani și nimeni nu s-ar fi gândit că ani mai târziu va fi nominalizată la Oscar. A povestit pentru *Daily Mail* cât de mult a trebuit să se antreneze pentru a-și putea exprima talentul.

În 2009, **Tom Cruise** a vorbit despre afecțiunea de care suferă pentru o revistă spaniolă, menționând că a fost diagnosticat la vârsta de 7 ani. Asta nu l-a oprit însă să aibă o carieră de succes, recompensată cu nenumarate premii.



Sursa: www.ziare.com

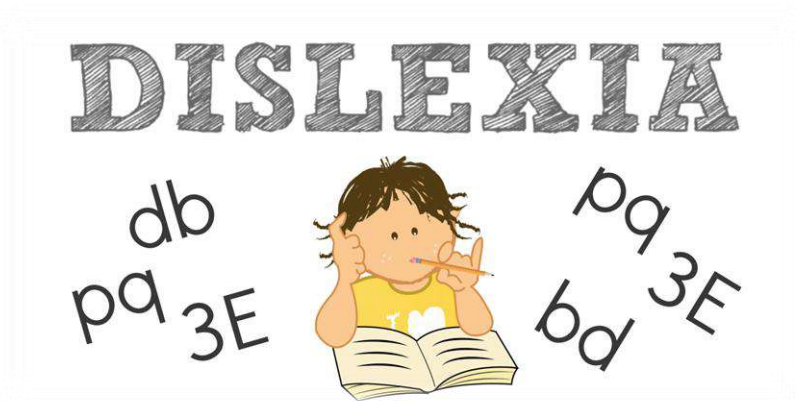
Frământări de limbă...

Așa se numesc pe românește jocurile fonetice alcătuite din expresii, propoziții sau fraze greu de pronunțat. O dicție clară este considerată a fi rezultatul unei bune educații și practici. Ele sunt foarte eficiente în formarea unei dicții corecte. Odată, ele erau repetate de copii sau tineri pe la șezători, rostirea lor era obiectul pedepselor date în timpul jocurilor sau chiar se organizau concursuri “de frânt limbi”. Puteți să încercați și voi aceste exerciții.

- ✚ *Capra calcă-n piatră,/ Piatra crapă-n patru,/Crape capul caprei-n patru,/ Cum a crăpat piatra-n patru.*

- ✚ *Vulturul stă pe pisc/ Cu un pix în plisc.*
- ✚ *Eu nu-ți spun ceea ce-ți spun,/Eu îți spun numai să-mi spui/ Ceea ce nu ți-am spus eu.*
- ✚ *E pestriță prepelița pestriță, dar mai pestriță decât prepelița pestriță sunt puii, prepeliței pestrițe, din neamul prepelițelor pestrițe.*
- ✚ *Stan stă-n castan ca Stanca. (Stan stă-n castan. Stanca stă-n castan ca Stan.)*
- ✚ *Unui tâmplar i s-a intamplat o intamplare intamplătoare in strada Tamplăriei pe cand tamplărea în tamplărie și a lovit din întamplare tâmplăreasa-n tâmplă*
- ✚ *Un bal fără egal cu final fatal la un halal carnavaul estival cu scandal epocal dintr-un opal oval, pal, real și natural, fără rival, egal și actual.*
- ✚ *Un caricaturist a caricaturizat o caricatură. Poți tu să caricaturizezi caricatura caricaturizată de acel caricaturist?*
- ✚ *Un cocostârc s-a dus la descocostârcărie, unde se descocostârcăreau și alți cocostârcai nedescocostârcăriți, ca să se descocostârcărească de cocostârcăria lui.*
- ✚ *Soră Sară, n-ai sărit aseară să vezi carnea cum se sară?*

Redactat de **Maria Imbuzan**, clasa a VIII-a, sub îndrumarea logoped **Ioana Matei**





Alfabetul chinezesc

Primele dovezi de scriere sunt tăblițele din jurul orașului Uruk din anul 3200 î.Hr.; acestea sunt mici bucăți de argilă, aproximativ dreptunghiulare, care au gravate pe ele imagini simplificate de animale, plante, unelte - numite „pictograme” - precum și semne abstracte mult mai numeroase care au fost interpretate ca numere. Folosirea pictogramelor a fost prima încercare sistematică de a fixa vorbirea, dar era o utilizare destul de limitată, cu pictogramele se puteau reprezenta obiecte concrete dar nu se putea reda articularea propoziției. Pentru că acest cod era știut doar de cel care cunoștea semnificația desenelor, tăblițele de la Uruk nu au putut fi complet descifrate.

Caracterele chinezești reprezintă una dintre cele mai vechi forme de scriere și sunt folosite de cea mai numeroasă populație din lume. Scrierea chinezească a influențat civilizația universală.



În ruinele vestigiilor Panpo din China s-au găsit deja primele semne gravate, ceva mai mult de 50, vechi de aproximativ 6000 de ani. Aceste semne urmau anumite reguli și principii, având trăsături caracteristice ale unei limbi scrise. Experții sunt de părere că ele reprezintă mugurii limbii chineze scrise.

Dar constituirea primelor hieroglife chinezești s-a produs

în dinastia Shang, secolul 16 înaintea erei noastre. Săpăturile arheologice atestă că în prima perioadă a dinastiei Shang, civilizația chinez atinsese deja un nivel destul de ridicat, marcat în principal prin apariția scrierii pe carapace de broască țestoasă și pe oase de animale.

Semnele gravate pe carapace reprezintă o limbă străveche scrisă. Pentru că atunci încă nu se inventaseră hârtia, tușul, pensula. Înainte de gravare, carapacele de broască țestoasă sau oasele de animale trebuia să fie supuse prelucrării: curățare de carne, tăiere, șlefuire. Pe urmă se gravau cu un cuțit semnele. Urma să fie trecute prin foc, când apăreau niște fisuri, care reprezintă primele hieroglife chinezești.

Hieroglifele chinezești reprezintă un sistem de limbă scrisă care exprimă sensul și semnificația. Majoritatea lor au forme și sunete. În total există în scrierea chineză circa 10.000 de caractere, dintre care cele mai uzate sunt în număr aproximativ de 3.000. Deci cu aceste 3.000 de semne se pot alcătui numeroase cuvinte și diferite propoziții.

Caracterele chinezești au exercitat o mare înrâurire asupra țărilor vecine. Limbile scrise japoneză, vietnameză și coreeană au fost create pe baza hieroglifelor chinezești. Chiar până în zilele noastre, în limba japoneză sunt păstrate peste 1.000 de semne chinezești.

Caligrafie chinezească (sursa foto, wikipedia)



Morar Alex, clasa a VII-a A

SALATA DE FRUCTE de BIJI ANDREEA

In ziua de 14.10.2014 , la scoala Traian Darjan din Cluj Napoca avea loc ora de optional din care am facut parte eu si prietenii mei: Ilinca, Luciana Denis si Andrei. Aveam ca tema de lucru , sa facem o salata de fructe. Eu impreuna cu colega mea Ilinca am taiat prunele, ananasul si bananele, Luciana cu Denis au pus mierea si scortisoara iar Andrei a completat salata cu un minunat sirop de visine. Eu m-am simtit extraordinar, alaturi de colegii mei!







O zi perfectă pentru a găti



În cea de-a treia a acestei luni, datorită vremii calde, noi ne-am gândit că cel mai potrivit ar fi să pregătim o salată de fructe în cadrul orei de educație pentru sănătate. Colegii mi de echipă au fost: Denis, Andrei, Ilinca și Andreea. Primul nos a fost să tăiem fructele și conume: kiwi, ananas, portocală, mere, pere. Peste acestea am adăugat compotul de visine, Andreea a pus mierea și nucile, iar Ilinca a feliat gutuiul, apoi l-a turnat peste compozitie. Celelalte echipe au lucrat la fel, și s-au organizat încât fiecare coleg de echipă avea sarcina lui. Doamna învățătoare Pius Adriana a luat locul jurcizilor Master Chef, a gustat toate salatele de fructe preparate și a decis dacă acestea au fost gustoase sau nu. Ea a spus la final că toate preparatele au fost foarte bune.

Pius Luciana
clasa III-A



Cum să mâncăm sănătos

Ziua de marți 14.10.2014 a fost o zi de neuitat pentru mine și colegii mei. La ora de „Educație pentru sănătate”, doamna învățătoare ne-a învățat cum să mâncăm sănătos. Fiecare copil a adus de acasă fructe, și spre mirarea mea colegul meu Tudor a adus pentru salată și un borcan cu compot de struguri. Am lucrat în echipe de câte patru copii. Fiecare ne-am descurcat extraordinar de bine. Toți au știut să curățe fructele și să le taie frumos. Doamna învățătoare a rămas surprinsă de îndemânarea cu care am lucrat și mai ales de faptul că niciunul dintre noi nu ne-am tăiat. La sfârșitul orei fiecare din noi ne-am bucurat de un gust îmbietor și de o masă sănătoasă. A fost minunat!

Bene Fineas cls a-III a A



Poftiți la masă!

Școala mea- școală pentru toți

De multe ori ne întrebăm de ce nu se suportă etniile între ele?... De ce rromii sunt atât de murdari și dezordonați? De ce ungurii nu ne suportă?

Însă cea mai importantă întrebare a noastră este, după părerea mea, faptul că nu ne întrebăm **de ce** nu ne respectă? În ciuda faptului că le cerem atâtea, niciodată nu ne-am întrebat și de ce nu ne respectă.

Câteva răspunsuri sunt simple: Pentru că, mereu ne-am crezut superiori lor, nici măcar o dată, nu ne-am gândit să ne punem în locul lor, să vedem care le sunt problemele, i-am făcut să se simtă, de foarte multe ori prost, zicându-le că nu sunt buni de nimic și că nu sunt decât niște "țigani" și niște "unguri", fără valoare..

Deși aceste lucruri se întâmplă în majoritatea școlilor și liceelor, eu pot să afirm cu tărie, că la mine în școală, niciodată nu s-au făcut diferențe între etnii,...mai ales față etnia rromă. Din contră! Li s-au acordat mereu șanse să demonstreze că nu sunt mai prejos decât noi, și că, în multe lucruri, chiar ne întrec.

Un bun exemplu, este un băiat de etnie rromă, Robert Berki. Foarte talentat la dansuri, el a avut parte de respectul și admirația tuturor din școală. Dansa extrem de frumos și știa mereu să arate celor din jur că și rromii sunt buni și talentați. Și-a sprijinit mereu colegii, indiferent de ce etnie erau, și, mai presus de orice, nu a făcut niciodată diferențe între ei. A fost mereu apreciat și, drept dovadă, în urma unui grav accident de mașină, pentru care a fost nevoit să stea în spital mai multe zile, toți colegii lui, atât de clasă, cât și de școală, l-au vizitat și l-au sprijinit. I-au fost alături, și ei, și profesorii, și i-au dat puterea de a merge mai departe. A apărut chiar și un articol în revista școlii, despre situația lui.

Pe lângă acest incident, au fost multe alte situații, în care școala mea a dat dovadă, atât de bun simț, cât și de demnitate! Au fost și foarte multe concursuri la care țiganii ne-au demonstrat că pot, într-adevăr, să fie egali cu noi!

Concluzia e, că ar trebui să luăm toți atitudine și să facem în așa fel, încât, rromii și maghiarii să nu se simtă cu nimic mai prejos decât românii! Să vadă că îi sprijinim și le suntem alături, orice-ar fi! Dacă noi luăm atitudine și avem ca exemplu școli precum școala mea, putem reuși! Toți suntem egali!

Veniți în școala noastră prietenoasă!

Robi Horvath, clasa a VIII-a
Prof.coord. Gabriela Roșca



Les **Rendez-vous** de la **Francophonie**

Bonjour, Je m'appelle Diana Tănase, j'ai quatorze ans et je suis élève à l'Ecole "Traian Dârjan" de Cluj-Napoca. J'aime le français et je m'intéresse aux activités qui se déroulent en français dans mon école et dans tout le monde.

Je vais vous dire maintenant quelques mots sur la francophonie. Qu'est-ce que la francophonie? C'est un espace culturel, un ensemble linguistique, un espace littéraire, une agence de coopération, une organisation politique et un immense marché.

Aujourd'hui, quand tout le monde parle anglais, on apprend bien vite que une seule langue ne suffit pas pour se débrouiller dans le monde des affaires, dans la vie professionnelle et personnelle. Le français, une autre langue étrangère pourrait faire la différence!

Chaque moi de mars, on célèbre la francophonie dans le monde entier, dans plus d'une cinquantaine de pays.

Le terme apparaît pour la première fois en 1880 et c'est le géographe Onésime Reclus qui l'a employé pour désigner les espaces géographique où l'on parle le français. Aujourd'hui, par francophonie (avec minuscule) on entend l'ensemble des peuples ou des communautés qui utilisent totalement ou partiellement la langue française dans leur vie quotidienne. Avec majuscule, Francophonie, avec majuscule désignent l'ensemble des gouvernements ou des pays qui ont en commun l'usage du français dans leurs échanges politiques ou économiques.

Maintenant, je vous propose un petit poème que j'ai écrit pour illustrer ma passion pour le français:

C'est une langue belle, harmonieuse
Voilà pourquoi j'aime le français
Car le français c'est une merveille
Que je n'oublierai jamais.



Sebi Mânecan, clasa a VII-a

LONDON'S GREAT MUSEUMS

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM

Victoria and Albert Museum- known as the V&A –is the world's greatest museum of art and design. Its building started in 1852 and it was meant to make the works of art available to all people and inspire the British designers and manufacturers.



The museum gained its current name in 1899, when Queen Victoria decided to build a new wing of it, in the memory of her beloved husband, Prince Albert.

The museum contains a collection of works of art that span over two thousand years of human creativity from all over the world. These collections are now undergoing a programme of renewal and restoration .

Here you can admire galleries of European art and design ,but the focus lies in the British galleries containing the V&A collection of art and design between 1500 and 1900.

The museum also contains an outstanding collection of Asian art :objects from China, Japan and Korea, the Islamic Middle East, South Asia.

There are also galleries which display objects made of different materials and techniques showing the development in form, function and technique. There are examples of contemporary work meant to inspire best practice among artists, designers and manufacturers.

Many galleries have areas ideal for children and families. There is also a range of food and drink and people can have lunch in the lunchroom. You can go shopping and choose from a wide range of books, gifts and jewellery.

Consequently, anyone who goes to London should visit V& A museum because it will remain as a piece of wonder in his memory.

Prof.coordonator, *Rodica Selăgean*
Elev, *Marina Zbucea*, clasa a VII-a

GUESS THE WORD

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | N | E | Z | R | I | P | D | T | F | U | V |
| Z | B | A | L | O | Q | O | K | S | E | T | Y |
| E | L | C | A | M | X | S | T | J | E | A | N |
| N | F | E | D | A | G | F | A | L | L | K | I |
| G | O | B | E | C | O | M | E | S | E | E | P |
| P | H | E | P | O | W | E | R | L | A | L | E |
| I | W | G | U | M | E | G | E | T | V | A | I |
| X | S | I | T | E | P | A | O | M | E | N | E |
| R | U | N | P | C | P | E | I | H | L | D | D |
| O | W | R | W | I | Q | L | P | V | A | E | Y |
| B | H | P | J | G | K | J | C | R | C | I | D |
| G | T | B | F | W | S | F | K | Z | Q | X | I |

Draw lines between words:

Teacher children books school class learn friend every people

SCHOOL SUBJECTS

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| E | N | G | L | I | S | H | G | R | C |
| B | H | Z | R | P | E | L | E | E | H |
| F | Y | A | O | C | G | U | O | L | E |
| R | S | A | M | G | B | H | R | I | M |
| E | T | R | A | T | I | J | G | G | I |
| N | O | T | N | L | O | P | A | J | S |
| C | R | S | I | W | L | R | P | O | T |
| H | Y | G | A | J | O | Y | H | N | R |
| H | S | F | N | H | G | K | Y | T | Y |
| M | A | T | H | S | Y | U | D | H | V |

DRAW LINES BETWEEN WORDS:

Intersting boring easy difficult ok awful pleasant subject

Pagina realizata de
Elevii Baciui Timotei clasa Va B
Maier Alexandra clasa aV-a B
Prof. coordonator: Rodica Selagean

SALINA TURDA

Acum mai bine de zece milioane de ani în urmă, într-un climat pe atunci tropical, au luat naștere la mare adâncime în subteran, zăcămintele de sare din Transilvania.

Peste aceste straturi de sare s-au depus, cu timpul, tot felul de sedimente care au dus la apariția unor ciuperci în stratul de sare. Acestea se pot vedea sub formă de denivelări care pot avea și o mie de metri.



Salina a fost exploatată de-a lungul anilor încă de pe vremea ocupației romane în Dacia dar a încetat în anul 1932 datorită faptului că nu existau utilaje moderne pentru exploatarea sării. Ea a fost însă deschisă publicului, de data aceasta ca obiectiv turistic.

Primul document care vorbește despre exploatarea sării la Turda este din 1 mai 1271 și a fost emis de cancelaria maghiară care dăruia ocna de sare de la Turda capitlului din Transilvania. Comisarii regali Paulus Bornemisza și Georgius Wernher, în raportul întocmit în 1552 au declarat ocna de sare de la Turda ca fiind cea mai importantă din Transilvania.

Am fost și noi la salină și am descoperit că acolo există mai multe mine - Iosif, Terezia, sau Rudolf ori Anton și o serie de utilaje foarte vechi cu care se extrăgea sarea, despre care am aflat că sun unice în Europa, constituind un adevărat muzeu de istorie a mineritului.

Salina găzduiește și un complex balnear cu dotări moderne, care oferă atât posibilități de relaxare cât și de tratament pentru diferite afecțiuni.

Roata zimțată



Pe parcursul anilor s-a descoperit că mediul salin este deosebit de prielnic în tratarea afecțiunilor respiratorii datorită temperaturii constante de 10-12 grade Celsius și a umidității de 75-80% precum și datorită concentrației optime de aerosoli (particule de sare solide foarte fine). Viteza curenților de aer

este de maxim 0,2 m/s (0,02 m/s în mina Rudolf). Ca urmare, după 1992, mina Rudolf a fost amenajată ca sală de tratament subterană.

Mie cel mai mult mi-a plăcut în Sala ecourilor, bulăgrii de sare din firidele din pereții salinei și formațiunile de sare din aceștia.

Prin sala ecourilor, minerii

comunicau între ei. Ea are formă de con și e adâncă de peste 80 de metri. Am aflat că utilajul cu ajutorul căruia se transporta sarea la suprafață se numește crivac, era confecționat din lemn tare de brad și era pus în mișcare de forța cailor care, rotindu-se, ridicau sarea din străfundurile ocnei.



Mina Terezia este o mină de tip clopot cu o adâncime de 90 m în a cărei vatră s-a format un lac subteran cu adâncimea de 5-8 metri și un diametru în jur de 70 m. Mina a fost exploatată încă din 1690. Aici se află celebra **cascadă de sare** pe perețele nordic al minei, cascadă ce s-a format prin depunerea sării din soluția salină ce se

prelingea din galeriile romane. Recent s-a amenajat un debarcader cu bărci pe lacul subteran din Mina Terezia și o zonă de promenadă deosebită prin arhitectura elementelor ce o compun.



Mi-a atras atenția și Scara Bogaților prin care se poate ajunge la minele Terezia și Rudolf pe care se văd semne lăsate de miile de muncitori care au trudit în mină, sute și sute de ani. Mi-au plăcut mult straturile de sare depuse pe lemnul din care erau făcute scările, care seamăna cu o broderie.



În mină există și un mini-parc de distracție pentru copii, locuri de odihnă dar și un lac pe care te poți plimba cu barcuțele. Totul este luminat feeric iar sarea sclipește, uenori, ca zăpada.



Narcisa Cuțitar, clasa a V-a A

PASIUNEA MEA - interviu cu un coleg

Pentru a-i determina pe toți copiii să facă sport și pentru a le arăta care sunt beneficiile activității fizice, am decis să interviuăm, în acest număr al revistei noastre, câțiva colegi care practică sportul. Dorim să aflăm de la ei, ce i-a determinat să aleagă sportul practicat și la ce performanțe au ajuns.

Am început prin a pune întrebări prin școală și, uite așa am ajuns în clasa a cincea B, la Darius Birișan care ne-a permis să-i facem și o fotografie. Darius are aproape 13 ani și, de doi ani, practică luptele libere.



Reporter: - De ce ai ales să faci sport?

Darius: - Sunt un copil energic și mama m-a convins că ora de educație fizică nu e suficientă pentru a-mi consuma energia. Așa că într-o zi l-am însoțit pe vărul meu la o sală de sport unde el făcea judo. Mi-a plăcut mult și am decis să mă înscriu și eu.

Reporter: - De ce nu mai faci judo? Nu-ți mai place?

Darius: - Ba îmi place foarte mult. Dar la un moment dat m-am simțit mai atras de luptele libere. Judo se bazează pe folosirea supleții în locul forței, fiind eliminate loviturile și unele luxări periculoase, cum ar fi luxarea degetelor. În judo se folosesc proiectări, secerări, fixări la sol, stragulări și luxări. Luptele sunt o disciplină sportivă în care doi adversari se înfruntă direct, folosindu-și forța brută dar și tehnica pentru a câștiga puncte. Am descoperit că îmi plac confruntările directe.

Reporter: Ce îți place cel mai mult la acest sport?

Darius: Antrenorul mi-a zis că este cel mai greu sport din lume și mie îmi plac provocările.

Reporter: - Ce sfat le-ai da copiilor care nu fac sport?

Darius: - Să se ducă mai întâi la sport ca spectatori și să se înscrie la sportul care îi atrage cel mai mult. Nu trebuie să facă sport de performanță ca mine, dar să faci sport e bine mentru menținerea sănătății. Sportul te ajută să crești frumos. În plus, mai ai și satisfacția rezultatelor pe care le obții. Eu am câștigat până acum toate concursurile la care am participat la categoria mea de greutate, 38 kg. Vreau să mă îngraș puțin, ca să concurez cu sportivi mai puternici. În plus, sportul te ajută să-ți controlezi mintea, nu doar corpul, devii mai disciplinat.

Reporter: Fetele pot face lupte?

Darius: - Desigur. Fetele pot ajunge, dacă vor, la fel de bune ca băieții.

Reporter: - Cu școala cum stai?

Darius: - Eu zic că bine. Mama zice că e loc și de mai bine. Am numai medii peste opt.



(sursa foto: <https://www.facebook.com/pages/Clubul-Sportiv-de-Lupte-Libere-Beclean/309475832425545>)

a consemnat pentru voi, Toni Dască, clasa a V-a B

îndrumător, prof. Alina MIHAI

E bine să știi...



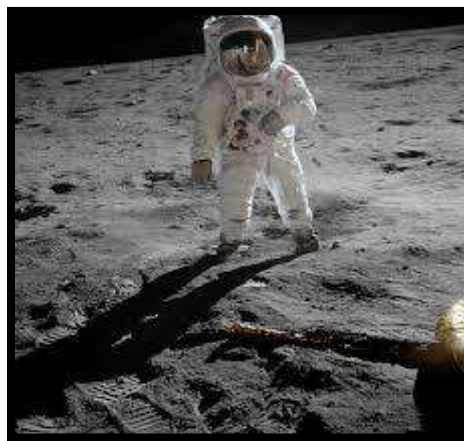
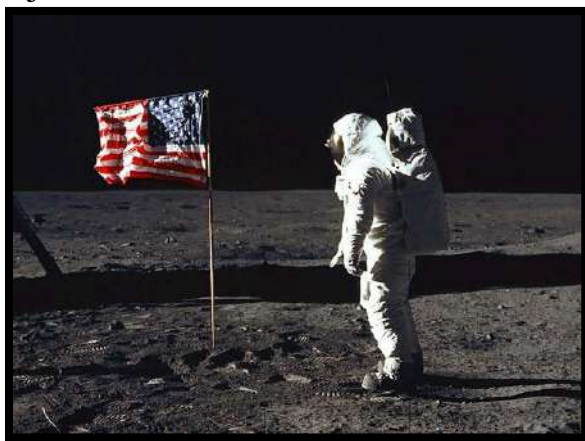
În iulie 1969, a fost lansată racheta *Apollo 11*, cu câțiva pasageri “aterizând” pe lună. Milioane de oameni se uitau la televizor, auzind cuvintele de neuitat ”*Un pas mic pentru om, un pas uriaș pentru omenire*”.

Niște

specialiști în rachete sau altceva în legătură cu acestea, neagă multe lucruri despre această descoperire. Iată câteva dovezi:

Am ajuns pe Lună?

Dacă Luna nu are atmosferă, de ce steagul Americii flutură? Iar nava care a aterizat pe Lună avea două jeturi de foc foarte puternice; atunci de ce au rămas praf și nisip în jurul ei?



Probabilitatea să mergi și să te întorci de pe Lună este de 0,0017 la sută; naveta cu care au aterizat pe Lună a fost testată pe Pământ, unde nu a avut succes. Cum să aterizeze pe un câmp gravitațional extraterestru foarte instabil?

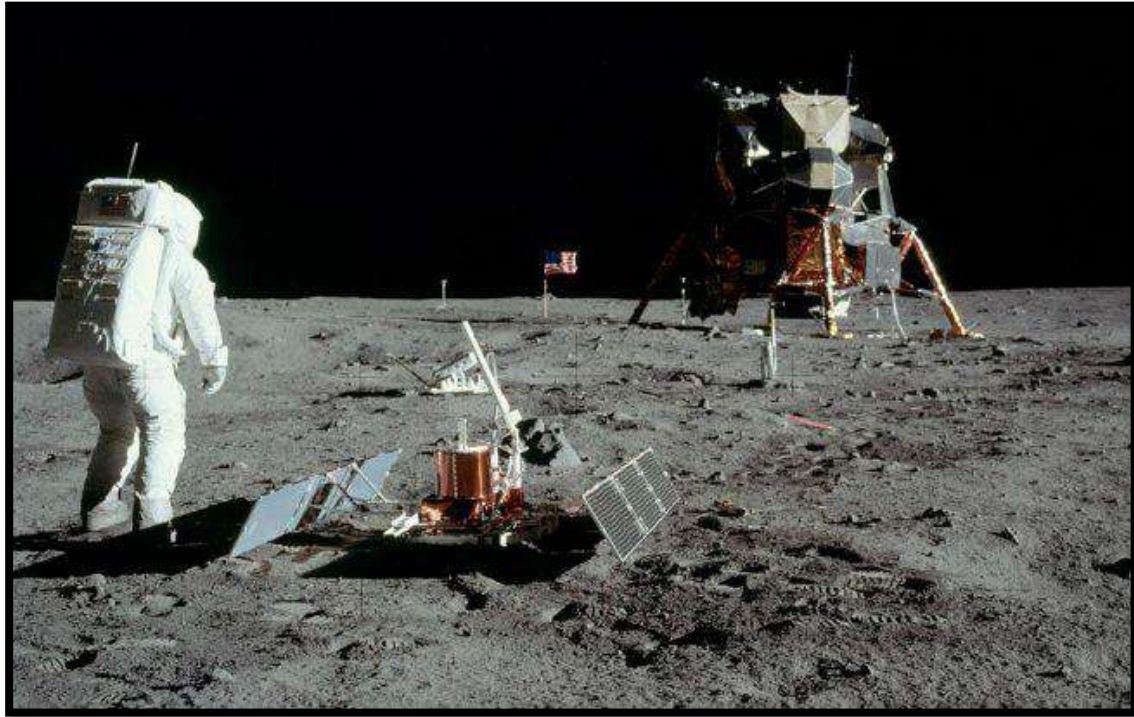
Ei cred că acestea au fost filmate în Aria 51, cea mai păzită locație din America, iar dacă nu puteau manevra camera de filmat și nici măcar s-o vadă, pentru că era la piept, cum au făcut poze așa de perfecte? Acolo aveau o singură sursă de lumină: soarele, iar în multe poze, umbrele nu merg în aceeași direcție.

Și de ce, peste 50 la sută din astronauți au murit stupid?

Știau prea multe... au fost reduși la tăcere. O rachetă japoneză va pleca să facă poze mai îndeaproape, să vadă dacă este acolo steagul și alte lucruri care spun cei de

la NASA că au rămas pe Lună, dar până atunci va trece ceva timp și poate nici așa nu vom ști...

Deci am ajuns pe Lună?...



În cadrul misiunii *Apollo-11*, nava spațială *Columbia* a efectuat zborul între 16 - 24 iulie 1969, având echipajul compus din:

Neil A. Armstrong - comandantul misiunii;

Michael Collins - pilotul modului de serviciu;

Edwin E. (Buzz) Aldrin Jr. pilotul modului lunar *Eagle*;

Misiunea a durat 195 de ore (8 zile), 18 minute, 35 de secunde, iar staționarea pe Lună a durat 21 de ore, 36 de minute, 21 de secunde. Activitatea extravehiculară a durat 2 ore, 36 minute, 21 secunde.



Adrian Țăgșorean, clasa a VII-a A

I n c u r s i u n e Î n S i s t e m u l S o l a r

Știați că...

Dacă ai călători cu viteza luminii de la un capăt la altul al galaxiei Calea Lactee, ți-ar trebui 100.000 de ani ca să termini călătoria.

Lumina este cel mai rapid lucru din Univers și călătorește cu 300.000 de km pe secundă.

Dacă știi culoarea unei stele, îți poți da seama de temperatura ei: cele roșii sunt mai reci, cele cu temperaturi medii sunt galbene și cele cu temperaturile cele mai mari sunt albastre. Nu există stele verzi!!!



Găurile negre sunt invizibile. În ele nu există timp sau spațiu și se crede că ar fi poarta spre alte universuri; dacă intri într-o gaură neagră, vei simți că ești turtit din părți și tras de cap și de picioare. Dar nimic nu supraviețuiește acolo, ci este sfărâmat în mici particule atomice.

Luminii de la Soare îi ia 8 minute până atinge Pământul; dacă Soarele s-ar stinge acum, în 8 minute am rămâne în întuneric.



Cea mai apropiată stea de Pământ este Proxima Centauro, aflată la 4,23 de ani-lumină, adică 25 de milioane de km distanță de Soare. Asta înseamnă, că, dacă am avea o navă spațială care ar călători cu 50.000 de km pe oră, ne-ar

E bine să știi...

trebuie 88.000 de ani ca să ajungem la ea.

Unele stele sunt de 600.000 de ori mai strălucitoare decât Soarele nostru. Soarele nostru se îndreaptă cu 20 km pe secundă spre un punct, în direcția constelației Hercules. Gazele dintr-o pată solară sunt cu 1.650 grade C mai reci decât zonele înconjurătoare de pe Soare.

Cometa Haley se întoarce la fiecare 76 de ani.

Planetele se învârtesc în jurul Soarelui și în jurul axei proprii, în sensul acelor ceasornicului. Venus este planeta care se învârtește în jurul axei proprii, contrar acelor ceasornicului. Pe Venus, Soarele răsare la vest și apune la est. Venus este considerată sora geamănă a Pământului, pentru că amândouă au cam aceeași mărime, densitate și volum, este cel mai apropiat vecin al Pământului.

Pe Marte există calote de gheață ce rezistă pe tot parcursul anului, situate la ambii poli? De asemenea este posibilă existența gheții și în interiorul planetei.

Cel mai înalt munte din Sistemul Solar se găsește pe Marte? Se numește Olympus Mons și atinge o înălțime de peste 24 Km.



Culese de **Zbucea Valentin**, clasa a V-a A

Moda la Dârjan

Industria textilelor a apărut pentru prima dată în Anglia la finele secolului 18 și a fost adusă în Statele Unite la începutul secolului 19. Însă industria materialelor și a hainelor de serie, făcute în fabrici este o creație pur americană. Industria modei așa cum o cunoaștem astăzi a apărut în zona atelierelor de croitorie și a micilor fabrici de textile deținute de imigranții evrei din orașul Boston. În acele timpuri, totuși, ornamentele vestimentare erau create încă în mod personalizat pentru fiecare femeie chiar dacă rochia, fusta sau costumul era unul de serie, produs într-o fabrică de confecții.

Anii '20 au fost cu adevărat revolutionari. Tivul rochiilor s-a ridicat până la jumătatea gambei, ceea ce era foarte mult pentru vremea aceea, iar croiala rochiilor s-a îndepărtat tot mai mult de ideea de corset, rochiile cu talie cazută fiind norma. Rochiile de seară erau opulente și fluide, iar stilul flapper, decadent, și extrem de sexy, oferea bărbaților un nou motiv de suspine. Anii '30 au fost o perioadă foarte glam, influențată de starurile de la Hollywood. Rochiile iconice ale perioadei sunt cele din satin alb sau argintiu, foarte decente în fața însă cu decolteuri adânci la spate.





Anii 30



Anii 60

Tot atunci s-a pus la punct sistemul de mărimi vestimentare pe care îl cunoaștem astăzi, de la cel cu numere până la cel cu mărimi de tipul S, M, L, XL etc. Atunci au apărut sistemele și tiparele folosite și astăzi în croitorie.

Motivul principal pentru apariția industriei modei a fost acela de a oferi oamenilor cu venituri modeste ocazia de a-și cumpăra replici ieftine ale hainelor la modă purtate de clasele bogate ale societății din acele timpuri.

La începutul secolului al XX-lea, creatori de modă astăzi legendari, precum Christian Dior și Coco Chanel au pus bazele marilor case de modă axate pe creații vestimentare exclusiviste precum și pe lansarea tendințelor vestimentare din fiecare sezon.



Am organizat, cu doamna profesoară de tehnologie, o activitate specială dedicată modei, în care am fost provocați să ne imaginăm că suntem creatori de modă. Ne-am imaginat, care mai de care costume mai fanteziste dar am avut și colegi care au descoperit despre ei că sunt adepții stilului clasic.



Anii '70 stau sub semnul feminismului. Moda este puternic influențată de muzică, aflându-se undeva între stilul boem, al generației hippie, și cel glam, dictat de muzica disco. Moda se diversifică, coexistând mai multe stiluri simultan, însă pantalonii evazați sunt reprezentativi pentru toți. Se poartă lycra, poliester, plastic, și mult kitsch. Jeansii sunt purtați de toată lumea. Tot în anii '70, Vivienne Westwood revoluționează moda britanică, ca pionier al curentului punk.

Un costum creat de mine

Doamna profesoară ne-a spus că nimic nu este interzis în modă, iar creatori se pot inspira de oriunde doresc, putând folosi tot felul de modele și materiale.

Am folosit și noi materiale diferite, mătase, blană, bumbac, ață colorată,



mărgele sau catifea.

Din această activitate am învățat că moda se schimbă periodic dar că ea revine, la intervale regulate, la vechile modele pe care le reutilizează, reinventându-le. Cei mai importanți creatori de modă, trasează, anual, în cadrul prezentărilor de modă din cele mai cunoscute capitale europene un trend special, pentru fiecare an. Revistele de modă au rolul de a populariza acest model și toată lumea se grăbește să-l urmeze, pentru că altfel nu ești la modă.

Muntean Denisa, calsa a VI-a A