

Școala Gimnazială „Traian Dârjan”, Cluj-Napoca

Muguri de lumină



Nr. 26, vol. 1, decembrie 2022

ISSN 2068-3197



ECHIPA REDACȚIONALĂ

Miruna MNERIE, clasa a VIII-a A
Daria DEMETER, clasa a VIII-a A
Raul GĂLĂȚAN, clasa a VII-a A
Cătălin URSAN, clasa a VII-a A
Alessia COSTEA, clasa a VII-a A
Eduardo TONDER, clasa a VI-a A

COORDONATORI REVISTĂ

Prof. Alina MIHAI
Prof. Oana NEAG

PROFESORI COORDONATORI

Prof. Oana NEAG
Prof. Alina MIHAI
Prof. Alina-Maria ACHIM
Prof. Alexandra IOJIBAN-POPAN
Prof. Gabriela ROȘCA
Prof. Anca BIRIȘ
Prof. Mădălina RUS
Prof. Adina LUCA
Prof. Ioan SÎNCRĂIAN
Prof. Manuela CIURTEA
Prof. Bianca BERKI
Prof. Mihaela-Maria PĂVĂLUȚĂ
Cons. școlar Iulia PINTEA
Înv. Mădălina CHEȚAN
Înv. Denisa BUCUR
Înv. Adina MAN
Înv. Alina GABRIAN
Înv. Sergiu SIMINC
Înv. Tudor SIMINIC
Înv. Tiberiu PĂDURAR

COPERTA ȘI DESIGN

Darius LUDVIG, clasa a VI-a B
Prof. Oana NEAG

DIRECTOR,

Prof. MIHAELA-MARIA PĂVĂLUȚĂ

Fugi în curtea școlii!



Ca să nu mai fugim din curtea școlii și ca să readucem sportul la putere, a luat naștere un proiect cu activități sportive de week-end, la care au fost chemați să participe copiii, profesori și părinți. Evident, n-am lipsit nici noi! Mi-ar fi plăcut să fim mai mulți, de aceea mă voi strădui să conving mai mulți colegi să ni se alăture. Mie mi-au plăcut foarte mult șotronul și activitățile cu mingea, de pe terenul de sport.

Mulțumiri „Runners Club”, Primăriei și Consiliului Local Cluj-Napoca!





Codrin Codorean, clasa a V-a A
Prof. coordonator Alexandra Iojiban-Popan și Alina-Maria Achim

Curtea școlii, locul în care poți învăța la fel de mult ca în sala de clasă

După cum se vede, am avut parte de o demonstrație de prim ajutor în curtea școlii.



Daria Demeter, clasa a VIII-a A
Prof. coordonator Alina Mihai

Simulare de incendiu

Azi am avut parte de o simulare de incendiu în curtea școlii și uitați ce am aflat.

În caz de incendiu la școală, trebuie să urmați următorii pași:

1. Rămâneți calmi și nu vă panicați.
2. Ascultați instrucțiunile profesorului sau ale personalului școlii.
3. Parcurgeți ruta de evacuare din clasă sau din zona în care vă aflați.
4. Folosiți ușile și scările destinate pentru evacuarea de incendiu.
5. Ajungeți la locul de adunare destinat.
6. Așteptați instrucțiunile autorităților sau personalului școlii.

La final, pompierii invitați au aprins o cutie cu hârtii și ne-au arătat cum să folosim extingtorul să stingem focul. Un coleg mai mic, de la clasele primare a fost norocos pentru că a fost ales să îl ajute la demonstrație pe domnul ofițer **Cornea Ciprian**. Cu toții l-am invidiat. Ne-a speriat puțin praful acela și fumul creat de la o simplă cutie de hârtie. Cu toți ne-am dat seama cât de periculos e focul.



Raul Gălățan, clasa a VII-a A
Prof. coordonator Oana Neag

18 noiembrie, Ziua Școlii noastre





Alături de colegii de la clasa a II-a B și ajutați de doamnele învățătoare ne-am construit niște aripi. Suntem convinși că ne vor purta cât mai sus! Fiecare avem steaua noastră spre care vrem să zburăm cu orice preț. Construiți-vă și voi unele, sunt sigură că vă vor purta spre înălțimi!



Coordonatori: Înv. Denisa Bucur și Mădălina Chețan



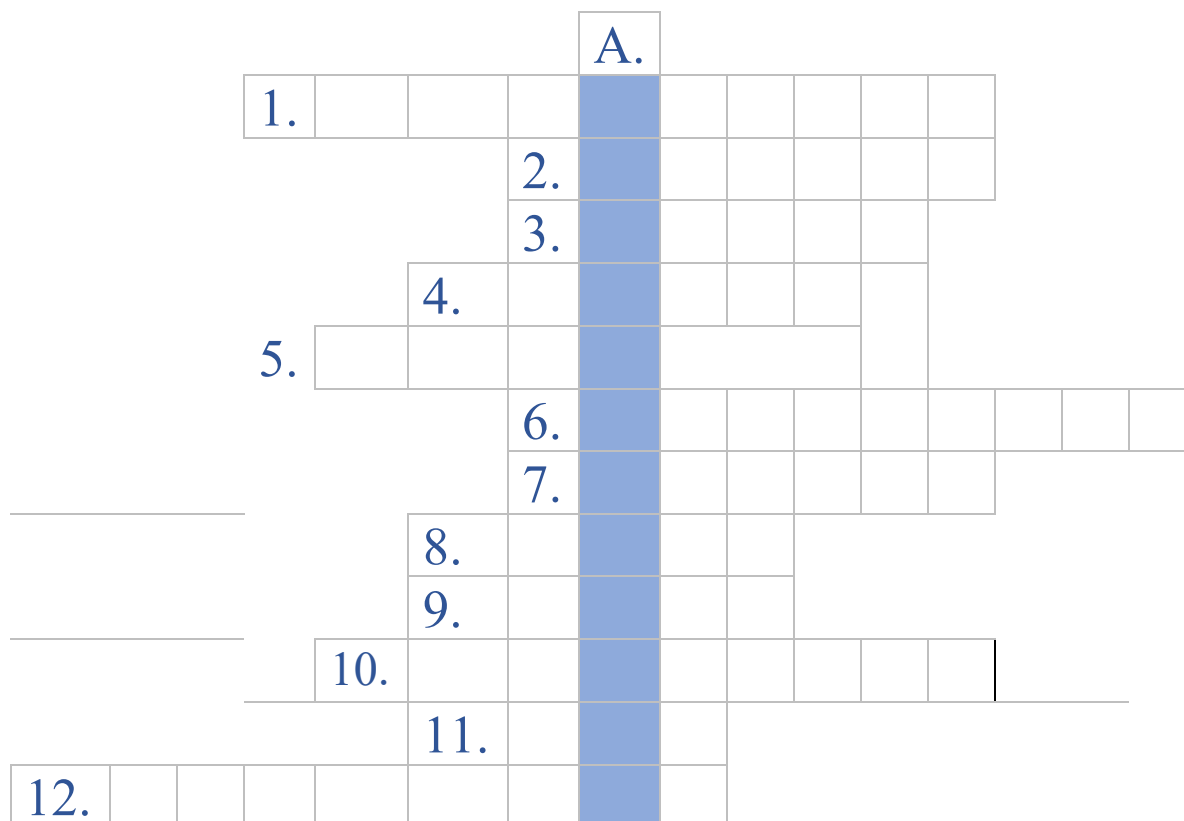
Am realizat o machetă mare cu avion ca să putem face poze. Așa parcă noi pilotăm avionul și suntem în el

Toți pregătiți de activitățile care urmau și ascultam cu atenție



Prezentarea machetelor - avion pe clase. Unele au fost foarte frumoase!

Ziua școlii : Provocarea zilei: Rebus!



1. Numele forțelor militare ale Germaniei
2. Luptă, conflict armat
3. Vehicul aerian
4. "Șofer" de avion
5. Grupul ... de vânătoare din care a făcut parte Traian Dârjan
6. Lună a anului în care s-a născut Traian Dârjan
7. Locotenent sub comanda căruia a luptat Traian Dârjan
8. Porecla căpitanului care i-a făcut o frumoasă descriere pilotului Dârjan
9. Ostaș căzut la datorie
10. Rang în armată obținut de Traian Dârjan
11. Tip de avion german doborât de Dârjan
12. Numele satului în care s-a născut patronul spiritual al școlii noastre

Rezolvând corect rebusul, veți obține la A, vertical, numele școlii noastre!

Alexandra Lingurar, clasa a VIII-a A
Prof. coordonator Alina Mihai

NU agresiei în pauză!

În categoria violenței școlare se încadrează orice formă de violență asupra copiilor și tinerilor care se petrece pe domeniul școlii sau în timpul unei activități conexe. Violența este experimentată de elevi din partea altor colegi/elevi, a cadrelor didactice sau a personalului auxiliar.

Aceasta poate să ia **forme multiple**:

- **Violența fizică:** agresiunea fizică cu intenția de a răni cealaltă persoană (prezentă la cel puțin 1 din 10 elevi de liceu și 1 din 7 elevi de gimnaziu*);
- **Violența psihologică:** abuzul/violența verbală și emoțională, precum insulte, amenințări, porecle, intimidare, umilire (este cea mai prevalentă formă de violență, observată de aprox. 40% dintre respondenți*) + violența socială, înțeleasă prin izolarea și controlarea acțiunilor victimei (32% dintre liceeni respondenți afirmă că au fost martorii a cel puțin un caz de violență socială*);
- **Bullying-ul:** comportament agresiv repetat asupra victimei, aflată în aceeași situație ca și agresorul (un alt elev este agresorul → bullying, un profesor/ cineva



superior ca și statut este agresorul → abuz), îmbinând violența fizică cu violență verbală, socială, sexuală;

- **Cyberbullying-ul:** se referă la hărțuirea/întimidarea care are loc în mediul online (ex.: trimiterea de mesaje ofensive, însușirea identității unui alt elev pe platformele de socializare, postarea de imagini jenante și răspândirea de zvonuri pe social media etc.).

Pentru a combate violența, cadrele didactice din școala noastră au remarcat că cele mai bune rezultate se pot obține atunci când se implică în jocul copiilor.

Coordonatori, învățător Alina Gabrian și prof. pentru învă. primar Sergiu Siminc

Sursa: www.ctr.ro/violenta-scolara-ce-este-si-cum-o-combatem

Cum să faci față bullying-ului în școală?

Azi, la oră, împreună cu doamnele profesoare Neag Oana și Pinteș Iulia, am realizat un afiș și am identificat metode de combatere a bullying-ului în școală.

Bullying-ul verbal poate fi dificil de tolerat, mai ales dacă se întâmplă frecvent. Iată câteva modalități prin care poți să faci față acestei situații:

- Spune cuiva despre ceea ce se întâmplă: Potrivit unui studiu, cea mai eficientă modalitate de a face față bullying-ului este să spui cuiva despre ceea ce se întâmplă, cum ar fi un profesor, un părinte sau consilierului școlar.



- Învăță să îți păstrezi calmul: Încearcă să nu îți arăți emoțiile în fața persoanelor care te hărțuiesc. Asta nu înseamnă că trebuie să negi că te simți rănit sau supărat, dar arată-le că nu au putere asupra ta.
- Nu le da atenție: Ignoră persoanele care te hărțuiesc. Dacă nu le acorzi atenție, vor fi mai puțin interesați.
- Găsește-ți un sprijin: Găsește persoane care te pot susține, cum ar fi prietenii sau familia. Acest lucru te poate ajuta să te simți mai puternic și să îți dai seama că nu ești singur.
- Fă-te auzit: Dacă situația devine periculoasă sau dacă nu te simți în siguranță, cere ajutorul autorităților școlare sau poliției.
- Învăță să îți exprimi nevoile: Învăță să îți exprimi nevoile și sentimentele într-un mod respectuos, astfel încât să poți comunica mai eficient cu cei din jurul tău. Acest lucru te poate ajuta să-ți faci mai bine auzite punctele de vedere și să te simți mai puternic.



Activitate realizată de elevii clasei a V-a B
Prof. coordonator Oana Neag și Cons. școlar Iulia Pinte

Literele chinezești



Primele dovezi de scriere sunt tăblițele din jurul orașului Uruk din anul 3200 î.Hr.; acestea sunt mici bucăți de argilă, aproximativ dreptunghiulare, care au gravate pe ele imagini simplificate de animale, plante, unelte - numite „pictograme” - precum și semne abstracte mult mai numeroase care au fost interpretate ca numere. Folosirea pictogramelor a fost prima încercare sistematică de a fixa vorbirea, dar era o utilizare destul de limitată, cu pictogramele se puteau reprezenta obiecte concrete dar nu se putea reda articularea propoziției. Pentru că acest cod era știut doar de cel care cunoștea semnificația desenelor, tăblițele de la Uruk nu au putut fi complet descifrate.

Caracterele chinezești reprezintă una dintre cele mai vechi forme de scriere și sunt folosite de cea mai numeroasă populație din lume. Scrierea chinezească a influențat civilizația universală.

În ruinele vestigiilor Banpo din China s-au găsit deja primele semne gravate, ceva mai mult de 50, vechi de aproximativ 6000 de ani. Aceste semne urmau anumite reguli și principii, având trăsături caracteristice ale unei limbi scrise. Experții sunt de părere că ele reprezintă mugurii limbii chineze scrise.

Dar constituirea primelor hieroglife chinezești s-a produs în dinastia Shang, secolul 16 înaintea erei noastre. Săpăturile arheologice atestă că în prima perioadă a dinastiei Shang, civilizația chineză atinsese deja un nivel destul de ridicat, marcat în principal prin apariția scrierii pe carapace de broască țestoasă și pe oase de animale.

Semnele gravate pe carapace reprezintă o limbă străveche scrisă. Pentru că atunci încă nu se inventase hârtia, tușul, pensula. Înainte de gravare, carapacele de broască țestoasă sau oasele de animale trebuia să fie supuse prelucrării: curățare de carne, tăiere, șlefuire. Apoi, semnele se gravau cu un cuțit. Urma să fie trecute prin foc, când apăreau niște fisuri, și acestea erau primele hieroglife chinezești.

Hieroglifele chinezești reprezintă un sistem de limbă scrisă care exprimă sensul și semnificația. Majoritatea lor au forme și sunete. În total, există în scrierea chineză circa 10.000 de caractere, dintre care cele mai uzate sunt în număr aproximativ de 3.000. Deci cu aceste 3.000 de semne se pot alcătui numeroase cuvinte și diferite propoziții.

Caracterele chinezești au exercitat o mare înrâurire asupra țărilor vecine. Limbile scrise japoneză, vietnameză și coreeană au fost create pe baza hieroglifelor chinezești. Chiar până în zilele noastre, în limba japoneză sunt păstrate peste 1.000 de semne chinezești.



Caligrafie chinezească (sursa foto, wikipedia)

Daria Demeter, clasa a VIII-a A
Prof. coordonator Alina Mihai

Salina de la Turda

Acum mai bine de zece milioane de ani în urmă, într-un climat pe atunci tropical, au luat naștere la mare adâncime în subteran, zăcămintele de sare din Transilvania.

Peste aceste straturi de sare s-au depus, cu timpul, tot felul de sedimente care au dus la apariția unor ciuperci în stratul de sare. Acestea se pot vedea sub formă de denivelări care pot avea și o mie de metri.

Salina a fost exploatată de-a lungul anilor încă de pe vremea ocupației romane în Dacia, dar a încetat în anul 1932, din cauza faptului că nu existau utilaje moderne pentru exploatarea sării. Ea a fost însă deschisă publicului, de data aceasta ca obiectiv turistic.

Primul document care vorbește despre exploatarea sării la Turda este din 1 mai 1271 și a fost emis de cancelaria maghiară care dăruia ocna de sare de la Turda. Comisarii regali Paulus Bornemisza și Georgius Wernher, în raportul întocmit în 1552 au declarat ocna de sare de la Turda ca fiind cea mai importantă din Transilvania.

Am fost și noi la salină și am descoperit că acolo există mai multe mine - Iosif, Terezia, sau Rudolf ori Anton și o serie de utilaje foarte vechi cu care se extrăgea sarea,



despre care am aflat că sunt unice în Europa, constituind un adevărat muzeu de istorie a mineritului.

Salina găzduiește și un complex balnear cu dotări moderne, care oferă atât posibilități de relaxare cât și de tratament pentru diferite afecțiuni.

Roata zimțată

Pe parcursul anilor s-a descoperit că mediul salin este deosebit de prielnic în tratarea afecțiunilor respiratorii datorită temperaturii constante de 10-12 grade Celsius și a umidității de 75-80%, precum și datorită concentrației optime de aerosoli (particule de sare solide foarte fine). Viteza curenților de aer este de maxim 0,2 m/s (0,02 m/s în mina Rudolf). Ca urmare, după 1992, mina Rudolf a fost amenajată ca sală de tratament subterană.



Mie cel mai mult mi-a plăcut Sala Ecourilor, bulgării de sare din firidele din pereții salinei și formațiunile de sare din aceștia. Prin Sala Ecourilor, minerii comunicau între ei. Ea are formă de con și are o adâncime de peste 80 de metri. Am aflat că utilajul cu ajutorul căruia se transporta sarea la suprafață se numește crivac, era confecționat din lemn tare de brad și era pus în mișcare de forța cailor care, rotindu-se, ridicau sarea din străfundurile ocnei.

Mina Terezia este o mină de tip clopot cu o adâncime de 90 m și în a cărei vatră s-a format un lac subteran cu adâncimea de 5-8 metri și un diametru în jur de 70 m. Mina a fost exploatată încă din 1690. Aici se află celebra **cascadă de sare** pe peretele nordic al minei, cascadă ce s-a format prin depunerea sării din soluția salină ce se prelingea din galeriile romane. Recent s-a amenajat un debarcader cu bărci pe lacul subteran din Mina Terezia și o zonă de promenadă deosebită prin arhitectura elementelor ce o compun.



Mi-a atras atenția și Scara Bogaților prin care se poate ajunge la minele Terezia și Rudolf pe care se văd semne lăsate de miile de muncitori care au trudit în mină, sute și sute de ani. Mi-au plăcut mult straturile de sare depuse pe lemnul din care erau făcute scările și semănau cu o broderie.

În mină există și un mini-parc de distracție pentru copii, locuri de odihnă, dar și un lac pe care te poți plimba cu bărcuțele. Totul este luminat feeric, iar sarea sclipește, uneori, ca zăpada.

Ana-Maria Tlasadze, clasa a VIII-a A
Prof. coordonator Alina Mihai

Ce este poezia? Cum scrii un poem?

Poetul este artistul al cărui talent se împletește cu măiestria compozitorului. Pana lui, înmuiată în călimara inimii, este însuflețită de inteligența-i creatoare. Astfel, poeziile bine scrise ne pot înălța sufletul. Totodată, ne pot cufunda în meditație sau ne pot stârni sentimente diferite, de la râs la plâns.

În cartea „*The Need for Words*” (Nevoia de cuvinte) se spune: „În general, poezia e doar un ansamblu de cuvinte aranjate în așa fel încât să aibă un impact puternic și imediat. În parte, acesta este motivul pentru care marile poeme nu mor niciodată”.

Poezia este una dintre cele mai vechi mijloace de exprimare artistică. Comparând poezia cu proza, dacă ambele s-ar referi la același lucru și ar fi la fel de bine scrise, versurile ar fi citite de o sută de ori, pe când proza doar o singură dată.

În Dicționarul explicativ al limbii române găsim următoarea definiție: ”poezia este o modalitate a literaturii de a exprima sau a sugera o emoție, un sentiment, o idee, printr-un limbaj concentrat, metaforic, prin ritm, rimă, armonie, etc...”

Poezia este renumită pentru comprimarea unui număr considerabil de idei în doar câteva cuvinte. Cuvintele poetice sugerează mult mai multe lucruri decât spun și în plus, ele stârnesc imaginația.

Limbajul poeziei este plin de semnificații, iar înțelesul unui singur cuvânt poate determina mintea să gândească, lăsând întregul poem să irumpă în mintea cititorului.

Pentru a crea efectele dorite, poeții își aleg cu grijă cuvintele precum un giuvaergiu nestematele. Până a ajunge la formă finală a versului, poetul scrie ideea în mai multe variante. Eminescu, până să găsească formă finală prin care se descrie frumusețea fetei din poezia „*Luceafărul*”, „*o prea frumoasă fată*”, a notat și alte forme ca: „*un ghiocel de fată*”, „*o nestemată de fată*”, etc...

Munca nu este ușoară, dar este plăcută, iar satisfacția pe care o ai în momentul când ai scris o poezie este nemaipomenit. Nu trebuie să te gândești că nu ai talent sau că nu știi cum se creează o poezie. Talentul vine exersând, iar de felul cum se creează o poezie, nu te îngrijora... Totul e să dorești să scrii. Privește exercițiul de mai jos și încearcă să-l rezolvi:

Găsește o rimă potrivită pentru versurile următoare și adaugă un alt vers:

- *Florica mea albastră*
- *Acolo unde norii plutesc*
- *Uite două rândunele*

Scrie tot ce-ți vine în minte, chiar dacă ți se pare că nu are nici un înțeles.

Poți găsi mai multe variante pentru a continua același vers...

„*Val de mare înspumat*” și câteva variante posibile:

- *Peste plajă s-a lăsat*
- *Mi-a surâs și a plecat*
- *De doi metri s-a înălțat*
- *Ce din larg s-a arătat*

Te poți juca așa găsind și alte versuri de pornire decât cele date.

Succes! Și nu uita: „*Dacă vrei să fii poet, totul e să începi să scrii!*”.



Alexandra Lingurar, clasa a VIII-a A
Prof. coordonator Alina Mihai

Colțul micilor creatori de poezie

Aripi de înger, aripi de succes

Timpul trece ca o clipă
Pe a vântului aripă.
Ca o pasăre în zbor.
Timpul e veșnic călător.
Trece timpul fără nepăsare,
Peste mine, peste voi.
Trece ca un val de mare
Și nimeni nu-l întoarce timpul înapoi.
Trece timpul ca o clipă
Și nu trebuie risipit.
Căci el e ca o comoară
Ce veșnic trebuie prețuit.



Miruna Mnerie, clasa a VIII-a A
Prof. coordonator, Alina Mihai

Toamna

Sunt acum struguri și mere,
Dar nu mai sunt păsărele.
Multe flori sunt veștejite,
Frunzele-s îngălbenite.
Pomii au rămas, iar goi.
S-a dus vara de la noi...



Miruna Mnerie, clasa a VIII-a A
Prof. coordonator, Gabriela Roșca

„Traian Dârjan” – poezie

Traian Dârjan, aviator,
E ca un far călăuzitor
Pentru noi și școala noastră
Un exemplu bun în viață.

În fiecare an, noi îl sărbătorim
Cu drag de el ne amintim
Viața lui e un model
Și un exemplu bun este el.

Rău ne pare că nu l-am cunoscut
Poate despre el, mai multe am fi știut
Am fi aflat despre război,
Am fi aflat despre eroi.

Greu trebuie să le fi fost părinților,
Și mult dor, pentru copilul lor
Departe de rude, departe de casă
Traian Dârjan e ”misiunea” noastră.

Numele lui este cinstit
Și adesea pomenit
Școala noastră se mândrește
Cu numele lui... de poveste.



Autori: elevii clasei a VIII-a B
Prof. coordonator Manuela Ciurtea

Parodii după poeziile lui Eminescu

Ghicește despre ce poezie e vorba!

Și dacă profii teme cer
De se cutremur toți
Ai grijă să nu iei vreun
doi
Ca orice alți netoți

Și dacă profa te-a
certat
Și strigă rău la tine
Nu-i bine să-i răspunzi
la fel
Ascultă-mă pe mine!

Și dacă tot chiulești la
mate
Și nu-nveți niciodată
O să mai iei un trei în
teză
Și o s-o faci iar lată. -
După poezia...?

Profule, profuțule,
Iar predai,
drăguțule?
Că de când nu ne-am
văzut,
Doar o oră a trecut
Și de când m-ai
ascultat
Nu m-opresc din
tremurat
Și de când pui note
mici
Te urăște orice pici.
De la unșpe ani
jumate,
Se roagă să cazi pe
spate
Pe drum greu de
derdeluș
Să-ți fie greu la
urcuș.
Și să nu mai vii la
școală,
Că ne bagi pe toți în
boală!
După poezia...?

La un semn, deschisă-i calea
Și s-apropie de tablă
Un copil cu creta-n mână
și cu fața albă
- Tu ești Mircea?
- Sigur, eu ...
- Cel mai mare derbedeu!
- Am venit să te ascult!
- Orice gând ai, profă dragă, cât
suntem încă pe pace
Eu îți zic bine-ai venit
Despre partea învățării, dragă
profă, să ne ierți,
Iar acum ai vrea cu note și război
ca să ne cerți
Sau ai vrea să faci întoarsă, de pe-
acuma, a ta cale,
Să ne dai un semn și nouă, de mila
domniei-tale
De-o fi una, de-o fi alta, de sunt
note, de-i război
Bucuroși le-om duce toate, nu te
supăra pe noi.
- Cum? Când cartea mi-e deschisă
a privi, gândești că pot
Că tot catalogul ăsta să-l închid și
să socot
Că le-ai învățat pe toate și că meriți
deja opt?
După poezia...?

Alexandra Lingurar, clasa a VIII-a A
Prof. coordonator Alina Mihai

Industria textilelor

Industria textilelor a apărut pentru prima dată în Anglia la finele secolului al XVIII-lea și a fost adusă în Statele Unite la începutul secolului al XIX-lea. Însă industria materialelor și a hainelor de serie, făcute în fabrici este o creație pur americană. Industria modei așa cum o cunoaștem astăzi a apărut în zona atelierelor de croitorie și a micilor fabrici de textile deținute de imigranții evrei din orașul Boston. În acele timpuri, totuși, ornamentele vestimentare erau create încă în mod personalizat pentru fiecare femeie chiar dacă rochia, fusta sau costumul era unul de serie, produs într-o fabrică de confecții.

Anii '20 au fost cu adevărat revoluționari. Tivul rochiilor s-a ridicat până la jumătatea gambei, ceea ce era foarte mult pentru vremea aceea, iar croiala rochiilor s-a îndepărtat tot mai mult de ideea de corset, rochiile cu talie căzută fiind normale. Rochiile de seară erau opulente și fluide, iar stilul flapper, decadent, și extrem de sexy, oferea bărbaților un nou motiv să suspine. Anii '30 au fost o perioadă foarte glam, influențată de starurile de la Hollywood. Rochiile iconice ale perioadei sunt cele din satin alb sau argintiu, foarte decente în față, însă cu decolteuri adânci la spate.



Anii 30



Anii 60

Tot atunci s-a pus la punct sistemul de mărimi vestimentare pe care îl cunoaștem astăzi, de la cel cu numere până la cel cu mărimi de tipul S, M, L, XL etc. Atunci au apărut sistemele și tiparele folosite și astăzi în croitorie.

Motivul principal pentru apariția industriei modei a fost acela de a oferi oamenilor cu venituri modeste ocazia de a-și cumpăra replici ieftine ale hainelor la modă purtate de clasele bogate ale societății din acele timpuri.

La începutul secolului XX, creatori de modă astăzi legendari, precum Christian Dior și Coco Chanel au pus bazele marilor case de modă axate pe creații vestimentare exclusiviste precum și pe lansarea tendințelor vestimentare din fiecare sezon.

Am organizat, cu domnul profesor de educație tehnologică, o activitate specială dedicată modei, în care am fost provocați să ne imaginăm că suntem creatori de modă. Ne-am imaginat, care mai de care costume mai fanteziste, dar am avut și colegi care au descoperit despre ei că sunt adepții stilului clasic.

Anii '70 stau sub semnul feminismului. Moda este puternic influențată de muzică, aflându-se undeva între stilul boem, al generației hippie, și cel glam, dictat de muzica disco. Moda se diversifică, coexistând mai multe stiluri simultan, însă pantalonii evazați sunt reprezentativi pentru toți. Se poartă lycra, poliester, plastic, și mult kitsch. Jeansii sunt purtați de toată lumea. Tot în anii '70, Vivienne Westwood revoluționează moda britanică, ca pionier al curentului punk.

Domnul profesor ne-a spus că nimic nu este interzis în modă, iar creatorii se pot inspira de oriunde doresc, putând folosi tot felul de modele și materiale.

Am folosit și noi materiale diferite, mătase, blană, bumbac, ață colorată, mărele sau catifea.



Am învățat că moda se schimbă periodic, dar că ea revine, la intervale regulate, la vechile modele pe care le reutilizează, reinventându-le. Cei mai importanți creatori de modă trasează, anual, în cadrul prezentărilor de modă din cele mai cunoscute capitale europene, un trend special. Revistele de modă au rolul de a populariza acest model și toată lumea se grăbește să-l urmeze, pentru că altfel nu ești la modă.

Raluca Rostaș, clasa a VIII-a C
Prof. coordonator Alina Mihai și Ioan Sîncrăian

Monumente someșene

Azi, vă prezint unul dintre cele mai vechi monumente istorice din Cluj - Biserica Romano-Catolică "Sfânta Elisabeta de Turingia", care a fost construită în secolul al



XIII-lea, după invazia tătară și reconstruită în 1530 în forma actuală de Mikola László. Altarul a fost pictat de pictorul ardelean sas Berginan László.

Monumentul se află chiar în vecinătatea școlii, este împrejmuit de ziduri groase, de peste 3 m înălțime și localnicii spun că la construcția lui au fost folosite bucăți din pietrele funerare ale nobililor din partea locului. Locașul are clopotniță înaltă și este acoperit cu tablă.

Sfânta Elisabeta de Turingia mai este cunoscută și sub numele de Sfânta Elisabeta a Ungariei și a fost fiica regelui Andrei al II-lea. Ea a fost trimisă la vârsta de 4 ani în Turingia ca să devină, în 1221, soția vătafului Ludovic al IV-lea de Turingia. Elisabeta s-a făcut cunoscută datorită acțiunilor caritabile pe care le-a întreprins. A rămas văduvă foarte devreme și s-a călugărit intrând în ordinul terțiar franciscan. A murit foarte tânără, la doar 24 de ani, și a fost canonizată în 1935, de Rusalii. Multe catedrale, catolice și protestante, îi poartă numele.



O biserică cu același nume se află și la Budapesta și arată așa:

Teodora Vamoș, clasa a VIII-a A
Prof. coordonator Alina Mihai și Mihaela-Maria Păvăluță

Top trei cele mai cunoscute opere de artă ale lumii

Printre picturile artiștilor de pretutindeni, aceste opere de artă pur și simplu îți taie respirația. Cu o temă unică, un stil nou de pictură și portrete fabuloase, ele nu pot trece neobservate. Multe dintre aceste picturi sunt o mărturie a abilităților multor artiști din diferite părți ale lumii. Acest univers este plin de artă și de inspirație, de aceea ne-am gândit să îți prezentăm câteva dintre aceste opere de artă. Ele fac parte din colecția artiștilor talentați și vizionari, recunoscuți pentru capodoperele lor.



Leonardo da Vinci - *Monalisa* - 1503-1519



Johannes Vermeer -
Fata cu cerchel de perlă
- 1665



Vincent Van Gogh - *Noapte înstelată* – 1889

Alessia Costea, clasa a VII-a A
Prof. coordonator Oana Neag

Rendez-vous avec la francophonie

Bonjour, Je m'appelle Teodora Vamoș, j'ai quatorze ans et je suis élève à l'Ecole "Traian Dârjan" de Cluj-Napoca. J'aime le français et je m'intéresse aux activités qui se déroulent en français dans mon école et dans tout le monde.

Je vais vous dire maintenant quelques mots sur la francophonie. Qu'est-ce que la francophonie? C'est un espace culturel, un ensemble linguistique, un espace littéraire, une agence de coopération, une organisation politique et un immense marché.


Aujourd'hui, quand tout le monde parle anglais, on apprend bien vite qu'une seule langue ne suffit pas pour se débrouiller dans le monde des affaires, dans la vie professionnelle et personnelle. Le français, une autre langue étrangère, pourrait faire la différence!

Chaque mois de mars on célèbre la francophonie dans le monde entier, dans plus d'une cinquantaine de pays.

Le terme apparait pour la première fois en 1880 et c'est le géographe Onésime Reclus qui l'a employé pour désigner les espaces géographique où l'on parle le français. Aujourd'hui, par francophonie (avec minuscule) on entend l'ensemble des peuples ou des communautés qui utilisent totalement ou partiellement la langue française dans leur vie quotidienne. Avec majuscule, Francophonie, avec majuscule désignent l'ensemble des gouvernements ou des pays qui ont en commun l'usage du français dans leurs échanges politiques ou économiques.

Maintenant, je vous propose un petit poème que j'ai écrit pour illustrer ma passion pour le français:

C'est une langue belle, harmonieuse
Voilà pourquoi j'aime le français
Car le français c'est une merveille
Que je n'oublierai jamais.



Merci à tous

...Am întrebat o sută de elevi!

Așa-i că știi de unde va titlul acesta? Ai ghicit! Ne-am gândit și am reușit să inventăm și noi un concurs după modelul emisiunii "Ce spun românii?". Doar întrebările au fost diferite, potrivite pentru vârsta noastră. Ne-am distrat, ne-am reamintit ce am învățat, dar am aflat și câteva lucruri noi. Cel mai mult mi-a plăcut din această activitate faptul că am lucrat în echipă și am câștigat concursul.



Clasele a II-a și a III-a

Coordonatori: Învățători, Denisa Bucur și Mădălina Chețan

Toamna, frunze și o vulpe...

Azi la ora de educație plastică am realizat un colaj de toamnă. Am primit o foaie imprimată cu frunze și una cu o vulpe puțin ciudată. Doamna profesoară ne-a explicat pașii și ne-a dat să colorăm acele fișe. După ce le-am colorat, le-am decupat și le-am lipit. Aici ne-a ajutat doamna profesoară Neag Oana, pentru că nu știam sigur cum să le lipim.

Prima dată am pus pe foaie frunzele și le-am potrivit în forma unui cerc și le-am lipit. Am atașat apoi vulpea care trebuia să doarmă pe frunzele colorate de noi. Unii au pus mai multe frunze, alții mai puține, dar totul a fost deosebit, iar rezultatul final, neașteptat.



Iasmina Negrean, clasa a VII-a B
Prof. coordonator, Oana Neag

Dialog despre toamnă

Personaj 1: Ce frumos e afară, nu-i așa? Aerul e atât de proaspăt!

Personaj 2: Da, toamna e un anotimp minunat. Îmi place cum frunzele se schimbă în culori strălucitoare.

Personaj 1: Da, și aerul e atât de plăcut!

Personaj 2: Da, și e minunat să stai afară la o ceașcă fierbinte de ceai sau cafea, savurând atmosfera de toamnă.

Personaj 1: Da, sau să mergi la o plimbare prin parc și să admiri frunzele care cad.

Personaj 2: Chiar și ploile toamnatice au ceva plăcut. E atât de liniștitor să stai ascuns sub o păturică, ascultând ploaia care bate în geam.

Personaj 1: Da, toamna e un anotimp plin de emoții plăcute. E greu să alegi doar un singur lucru care să-ți placă cel mai mult la această perioadă a anului.



Personaj 2: Absolut. Este un anotimp minunat, plin de frumusețe și liniște.

Laura Ungur, clasa a VI-a B
Prof. coordonator Oana Neag

Desen cu „surprize”...

Clasa a V-a B a realizat azi un dovleac pe o foaie, dar când se deschidea foaia, ieșea o fantomă. Mie mi s-a părut foarte interesant cum au făcut acest lucru așa că i-am rugat să îmi arate și mie.

Mi-au explicat că prima dată trebuie să îndoii foaia A4 în două și după aceea, încă o dată. Apoi să desenez dovleacul și după aceea să deschid foaia mare și să creez fantoma. Colorez totul și gata! am un desen cu „surprize”, așa cum au zis ei.



Aici sunt cei care au dorit să facă poza cu pagina închisă, cu dovleacul, apoi cu cea deschisă și surpriza, fantoma!

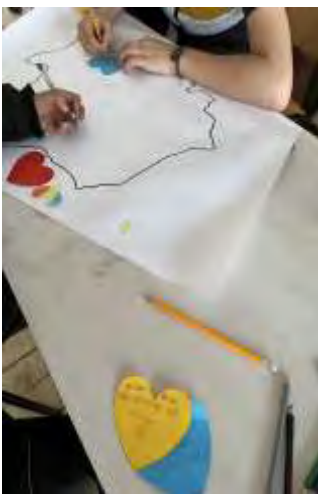


Paula Negrean, clasa a VII-a C
Prof. coordonator Oana Neag și Anca Biriș

La mulți ani, ROMÂNIA!

De 1 Decembrie în fiecare an, noi, românii de pretutindeni, sărbătorim. E Ziua Națională a României.

„La mulți ani, prieteni! La mulți ani, români!
Fie ca anul care vine să aducă-un mândru soare
Să deschidă o cale nouă de mari fapte roditoare
Pentru neamul românesc.”





Prof. coordonator, Bianca Berki

Decorațiuni de Crăciun

Clasa a VII-a C împreună cu doamna profesoară Luca Adina și cu doamna profesoară Neag Oana au avut parte de o activitate diferită. Au făcut împreună decorațiuni pentru bradul de Crăciun folosind hârtie, lipici și puțin sclipici. Copiii au învățat să facă un glob doar din hârtie, dar să fie 3D și să arate bine. Apoi au confecționat un om de zăpadă folosind hârtie veche cu scris pe ea, ceva șablon



și au trebuit să decupeze și să lipească.

„A fost foarte interesant și ora a trecut mult prea repede.” Asta au zis elevii prezenți la această oră.



Elevii clasei a VII-a C
Prof. coordonator Adina Luca și Oana Neag

Nu mai sunt sărbătorile cum erau altă dată...



Aud din ce în ce mai des o vorbă: ”**nu mai sunt sărbătorile cum erau altă dată**”. Nemulțumirile se referă la pierderea bucuriei de a sărbători, la lipsa de trăire autentică a Crăciunului, la diluarea atmosferei de sărbătoare sau la contextul social apăsător în care ne găsim ele. Dar de ce se întâmplă aceasta? Cine ne răpește această bucurie? Nu cumva noi înșine?!

Principala cauză pentru care nu mai simțim atmosfera de sărbătoare o constituie **necunoașterea semnificației sărbătorilor**. Ea este aliatul deturnării de sens, așa că tindem să înlocuim sărbătorile cu orice altceva. Mulți au auzit astăzi de Hristos (un studiu recent arată că este cel mai cunoscut personaj din istorie), dar sunt destui cei care nu cunosc cine a fost și ce a făcut. Asta în vreme ce pseudo-vedetele vremii sunt cunoscute până în cele mai mici amănunte ale vieții lor: ce mănâncă, unde dorm, cu cine se ceartă sau se împacă, ce preferințe au.

Avem Crăciun tradițional sau modern, în club, la mall, în locuri sau țări exotice, oriunde și oricum (important e să se vândă!), mai puțin cum trebuie: în spirit creștin, în Liturghie, în Hristos. Mai mult, aud de situații în străinătate când autoritățile chiar recomandă ca în spațiul public să nu amintim de conotațiile creștine ale Crăciunului.

Mulți cred că sărbătorile se consumă doar în familie, ceea ce este total greșit, deoarece se deviază fie într-o izolare față de restul societății, fie în deviere spirituală prin „cultul familiei”, din care, iarăși, Hristos este eliminat. Este o gravă eroare și a considera că bucuria sărbătorilor este dată de stimularea simțurilor prin

lucruri materiale, deoarece atunci **când vor înceta ”stimulii”** (Moș Crăciun, becuțele, globulețele, brazii, mâncărurile, cadourile, plimbările etc.) **va dispărea imediat și bucuria**. Din această ignoranță se ajunge la petrecerea Crăciunului sub diverse forme, care mai de care mai tentante sau inedite, care însă nu mai au nimic cu esența Crăciunului: Nașterea lui Dumnezeu cu trup.

Vrem, nu vrem, sufletul nostru nu poate trăi superficial sau la comandă, după cum ni se pare viața, la prima vedere. De aceea, cu cât vom refuza mai mult aceste valori autentice ale sufletului, cu atât vom rata mai mult bucuria sărbătorilor.

Prin urmare, **cu cât trăim mai puțin creștinește Crăciunul, cu atât mai mult ni-l furăm singuri**, pierzându-i bucuria.

Ungur Denisa, clasa a VIII-a B
Prof. coordonator Mihaela-Maria Păvăluță

Concert de colinde

În 14 decembrie 2022, clasele pregătitoare C, a I-a D și a IV-a B au participat la un concert de Colinde organizat de Inspectoratul Școlar Județean Cluj în colaborare cu Partida Romilor Pro Europa Cluj la Cinema „Florin Piersic”, unde au susținut două colinde.

Audiența a fost surprins plăcută de prestația acestora și a aplaudat lung elevii. La sfârșitul evenimentului, copiii au fost răsplătiți cu cadouri constând în pachete cu



dulciuri.



Coordonator înv. Tudor Siminic și Tiberiu Pădurar

Serbarea de Crăciun

Vine Crăciunul și cei mici au făcut o serbare pe cinste. Au recitat poezii, au colindat, iar noi cei mai mari i-am încurajat. Am colindat și noi cu ei la un moment, dat, iar la final au primit cadouri. Crăciun fericit la toți!



Prof. coordonator Camelia Hodiș

Colțul de artă



„Jarna și iubirea”- Marina Dan - Clasa a VI-a B

Cărticica de Crăciun

Cărticica de Crăciun este o carte specială care oferă multe surprize copiilor. Aceasta cuprinde o pagină a fiecărei zile din luna decembrie până în preajma Crăciunului. Filele cărții sunt sub forma unor globulețe gata de a fi atârnată în brad. Paginile sunt diferite prin conținutul lor. În fiecare zi, elevii primesc un globuleț pe care îl decupează și rezolvă sarcina de pe el. Copiii colorează, desenează, citesc câte un scurt text, rezolvă probleme amuzante în versuri sau cu imagini și îi scriu lui Moș Crăciun.

Pe spatele globurilor, copiii pot scrie o faptă bună pe care au făcut-o sau un gest frumos pe care l-au primit de la cei din jur. Este o modalitate de a înțelege adevărata semnificație a acestor sărbători.

Conținutul paginilor este grupat în jurul câtorva teme: Moș Nicolae, iarna, omul de zăpadă, bradul, Moș Crăciun, sărbătorile.

Cărticica de Crăciun sub formă de glob poate fi atârnată în brad sau poate fi pusă în bibliotecă lângă celelalte cărți.



Elevii clasei a I-a A

Prof. pentru învă. primar: Adina Man

Dragă Moș Crăciun,

Sper că te pregătești de zborul tău lung și obositor pentru a aduce cadouri copiilor din întreaga lume. Aș vrea să-ți scriu această scrisoare pentru a-ți spune cât de mult te apreciez și cât de mult înseamnă Crăciunul pentru mine și familia mea.

Anul acesta, aș fi foarte recunoscător dacă mi-ai putea aduce multe jucării și dulciuri. Știu că ești foarte ocupat și că sunt multe alte cereri, dar sunt sigur că vei face tot posibilul să le îndeplinești pe toate.

Vreau să-ți mulțumesc pentru tot ce faci și să-ți urez un Crăciun minunat împreună cu renii tăi și ajutoarele tale. Nu uita să te odihnești și să te bucuri de timpul petrecut cu familia și prietenii tăi!

Cu drag, elevii clasei a II-a B de la Școala Gimnazială „Traian Dârjan”.



Desen realizat de elevii școlii în colaborare cu profesoara Mădălina Rus și profesoara Oana Neag.

Crăciun Fericit!

Cuprins

Fugi în curtea școlii!	1
Curtea școlii, locul în care poți învăța la fel de mult ca în sala de clasă.....	3
Simulare de incediu.....	4
18 noiembrie, Ziua Școlii noastre	5
Ziua școlii : Provocarea zilei: Rebus!	9
NU agresiunii în pauză!	10
Cum să faci față bullying-ului în școală?.....	11
Literele chinezești	13
Salina de la Turda	15
Ce este poezia? Cum scrii un poem?.....	18
Colțul micilor creatori de poezie.....	20
Parodii după poeziile lui Eminescu.....	22
Industria textilelor.....	23
Monumente someșene.....	25
Top trei cele mai cunoscute opere de artă ale lumii.....	27
Rendez-vous avec la francophonie	28
...Am întrebat o sută de elevi!.....	29
Toamna, frunze și o vulpe.....	30
Dialog despre toamnă	30
Desen cu „surprize”.....	31
La mulți ani, ROMÂNIA!.....	32
Decorațiuni de Crăciun	33
Nu mai sunt Sărbătorile cum erau altă dată	34
Concert de colinde	35
Serbarea de Crăciun	36
Cărticica de Crăciun.....	37
Draga Moș Crăciun,.....	38





*Școala Gimnazială „Traian Dârjan”, Cluj-Napoca
Adresă: Strada Traian Vuia nr.76, Cluj-Napoca
Telefon: 0264 416 137 E-mail: scoaladarjan@gmail.com*

Școala Gimnazială „Traian Dârjan”, Cluj-Napoca

Muguri de lumină



Nr. 26, vol. 2, aprilie 2023

ISSN 2068-3197




ECHIPA REDACȚIONALĂ

Miruna MNERIE, clasa a VIII-a A
Daria DEMETER, clasa a VIII-a A
Raul GĂLĂȚAN, clasa a VII-a A
Cătălin URSAN, clasa a VII-a A
Alessia COSTEA, clasa a VII-a A
Eduardo TONDER, clasa a VI-a A



COORDONATORI REVISTĂ

Prof. Alina-Maria ACHIM
Prof. Oana NEAG



PROFESORI COORDONATORI

Prof. Alina MIHAI
Prof. Alina-Maria ACHIM
Prof. Oana NEAG
Prof. Anca BIRIȘ
Prof. Iulia MÂNZAT
Prof. Mădălina RUS
Prof. Bianca BERKI
Prof. Mihaela-Maria PĂVĂLUȚĂ
Prof. Alexandra IOJIBAN-POPAN
Prof. Lucian POP
Prof. Manuela CIURTEA
Prof. Cristina GHEORGHE
Prof. Iustin IEDERAN
Cons. școlar Iulia PINTEA
Înv. Mădălina CHEȚAN
Înv. Elemer TITI
Înv. Marius TITI



COPERTA ȘI DESIGN

Mihaela LACZI, clasa a V-a B
Prof. Oana NEAG



DIRECTOR,

Prof. MIHAELA-MARIA PĂVĂLUȚĂ



Puterea iubirii

Conceptul de iubire are multe valențe și include iubirea față de familie, de aproapele nostru, de animale, de natură, de patrie, de...Dumnezeu. Azi am aflat că, în Creștinism, cea mai înaltă formă de iubire, cea pe care o primim sau i-o arătam lui Dumnezeu se numește „Agape”. Am facut un „brainstorming” și am spus fiecare un cuvânt pe care îl asociem cu cuvântul „iubire”. Acestea au fost: bucurie, atenție, înțelegere, sentimente, fericire, iubire erotică, compasiune, zâmbet dar și suferință, dezamăgire sau compromis.

Atunci când am fost întrebați care este persoana pe care o iubim cel mai mult, aproape toți colegii au spus: ”mama”. Astfel că, dragă mamă de pretutindeni, îți mulțumim.



Dragă Mamă

Tu m-ai iubit când eu nici n-am știut c-o faci,
Căci eram mic, și firav, și stângaci,
M-ai protejat de rău și rele,
M-ai încurajat să privesc în sus...spre stele.

Când am căzut, ai știut să mă ridici,
Când eu am plâns, tu nu ai șovăit.
Mi-ai șters lacrimile cu mâna ta fină,
Și m-ai făcut să mă îndrept din nou doar spre lumină.

Am avut zile pe care cu greu le-am început,
Căci mi-a fost teamă de tot și de necunoscut.
Tu ai fost mereu lângă mine.
Nu ți-am spus niciodată că doar tu îmi faci atâta bine.

Așa aș vrea să faci mereu...
Căci te iubesc din tot sufletul meu
Eu, mamă dragă, ție, acum,
Îți mulțumesc pentru cine sunt eu.

creație comună – elevii claselor a VII-a A, B, C
Prof. coordonator Alina-Maria Achim

Dragonul din pădure

A fost odată ca niciodată o prințesă care trăia într-un palat imens, făcut din piatră, de culoare roz cu buline mov. Prințesei îi plăcea să se joace toată ziua cu prietenii ei. Pe măsură ce creștea, ea devenea din ce în ce mai frumoasă și curajoasă. În anul în care împlinise 18 ani, într-o bună zi, când aceasta se plimba în curtea regală se gândi cum ar fi dacă ar ieși din cetate. Aceasta descoperi pădurea verde, plină de floricele colorate și păsărele vesele, o nouă lume pe care nu o cunoscuse până atunci. Dar ceea ce nu știa ea era că în pădure exista un dragon. Acesta avea culoarea roșu aprins, gheare lungi și

scuipa foc atunci când era supărat. Dragonul observase doi intruși în pădure, pe fată și pe un alt băiat care se plimba și el în pădure. Într-un final, cei trei se întâlniră pe o potecă. Dragonul le spuse supărat:

- Ce căutați voi aici?
- Eu doar mă plimbam, dragonule, iartă-mă, nu vreau să fac nimic rău, se apără tânăra.
- Și eu la fel, doar mă plimbam, spuse băiatul.
- Vreau să plecați, că de nu vă vin de hac imediat.

Prințesa se sperie, dar își luă inima în dinți și îi zise dragonului:

- Noi nu vrem să îți facem rău, ne plimbam doar; vrem să fim prieteni și promitem să respectăm pădurea și ființele ce trăiesc în ea.

Dragonul se liniști și îi lăsă pe cei doi tineri în pace. Cei doi s-au împrietenit și au respectat întocmai cuvântul dat dragonului, având mereu grijă de pădure, de păsări, și de animale și chiar și de dragon când acesta a căzut bolnav.

Narcisa Lingurar, clasa a V-a B

Prof. coordonator Anca Biriș



Elevii Alex Lăcătuș și Valentin Fărcaș din clasa a VI-a A sunt surprinși în mijlocul unei „confruntări” din timpul jocului de rol de la cercul de lectură. Alex juca rolul lui Peter, băiatul orfan, iar Valentin era magicianul buclucaș. Cei doi și-au intrat foarte bine în rol, așadar colegii s-au amuzat copios.

Prietenia adevărată

Denisa și Raisa sunt eleve la liceu, în București și prietene foarte bune. Denisa este o fată care este aproape mereu supărată pentru că alți colegi o jignesc. Aceștia o supără pentru că arată diferit, este mai scundă decât majoritatea celorlalți copii.

- Hei! Pleacă, lasă-mă în pace, oricum nu te bag în seamă, îmi spunea Denisa Mariei, colega care o deranja cel mai des.

- Nimeni nu vrea să vorbească cu tine, uită-te cum arăți! spuse Maria.

Denisa avea inima frântă din cauză că Maria o îndeapărtează de ceilalți colegi.

Dintr-odată apare Raisa și intervine:

- Maria, oprește-te, nu e bine ce faci! Tu cum te-ai simți dacă cineva ar vorbi urât despre tine și te-ar îndeapărta de ceilalți colegi?

- Hmm, nu m-am gândit niciodată la asta. Eu sunt puternică, nu are nimeni curajul să vorbească așa cu mine.

- Încearcă să te pui în locul Denisei! Te-ai simți bine? spuse Raisa supărată.

Atunci Denisa văzu că nu este singură și prinse speranță; observase că are mai mulți colegi de partea ei.

A doua zi, Denisa se întâlnește cu Maria din nou.

- Hei, Denisa! Cum mai ești? zise Maria.

- Hei, sunt bine, spuse Denisa cu privirea senină și mândră de ea.

- Îmi pare rău pentru cuvintele jignitoare pe care ți le-am adresat! De când te-am cunoscut am fost invidioasă pe tine, ești mereu drăguță, calmă și îmi ajuți pe toți cei care au nevoie de sprijin. Mi-ar plăcea să fiu și eu ca tine.

- Chiar m-au durut cuvintele tale, dar te iert. Tu de ce nu îmi ajuți pe cei care au probleme?

- Pentru că simt că nu au încredere în mine, cred că am ceva de ascuns.

- Îmi pare rău, dar asta este un semn că trebuie să schimb ceva.

- O să încerc să fiu eu însumi... știi...eu nu sunt chiar așa rea precum par.

- Sunt sigură de asta, dacă ai nevoie să vorbești cu cineva, poți să vorbești cu mine.

- Mulțumesc, nu mă așteptam să mă ierți și să fii așa drăguță cu mine.

Cele două fete au ținut legătura în continuare și au devenit prietene bune.



** Text scris pornind de la teme importante precum bullying-ul și acceptarea, din cartea „Minunea”, scrisă de R.J. Palacio în timpul orei de lectură.*

Narcisa Lingurar și Raluca Berchi, clasa a V-a B

Prof. coordonator Anca Biriș

Colțul de artă



„Două pisici” - Mihaela Bontea clasa a VI-a B

Germinația și înmulțirea la plante

Am învățat la biologie că plantele au două categorii de organe și anume: organe vegetative, care le ajută să se hrănească, și organe de înmulțire, care le ajută să se înmulțescă. Organele de înmulțire sunt floarea, fructul și sămânța.

Sămânța este cea mai des folosită pentru înmulțirea plantelor. După formarea semințelor, acestea pot intra într-o perioadă de repaus până când condițiile de mediu devin favorabile germinației. Prin germinație, embrionul din interiorul seminței, trece de la starea de repaus la starea activă de creștere, folosind substanțele hrănitoare din cotiledoane.

Am plantat cu doamna profesoară de biologie mai multe tipuri de semințe aparținând unor plante aromatice cum sunt busuiocul, rozmarinul, cimbrul și tarhonul, dar și semințe de panseluțe. Scopul era să obținem plante pe care să le plantăm în grădina școlii. Observând gemația în cazul acestor semințe am constatat că, pentru ca acest proces să aibă loc sunt necesare condiții favorabile de mediu precum:

- temperatura potrivită care este specifică fiecărei plante

- umiditate suficientă
- un sol bine oxigenat

Aceste condiții pot fi asigurate prin lucrări de pregătire și întreținere a



solului pe care le-am realizat și noi, motiv pentru care majoritatea semințelor au încolțit. De asemenea, am observat că nu au germinat toate semințele plantate, prin urmare am constatat că este importantă și sănătatea, integritatea și vârsta semințelor.

Pentru a înmulți plantele angiosperme puteți folosi, pe lângă semințe, și fragmente de organe vegetative numite butași. Butășirea presupune capacitatea unui fragment de ramură sau chiar a unei frunze de a produce rădăcini. Vă propun două experimente în acest sens:

- Tăieți dintr-o tufă de mușcată un fragment de ramură cu 2-3 noduri și puneți-l într-un vas cu apă; apoi observați formarea rădăcinilor.

- Rupeți o frunză de violetă africană cu tot cu pețiol și puneți-o și pe aceasta într-un pahar cu apă; observați și în acest caz formarea rădăcinilor.

Indiferent că alegem să plantăm semințe sau că alegem să folosim butași, înmulțirea plantelor poate fi o experiență frumoasă și fascinantă pe care vă încurajez să o încercați și voi.



Alexandru Farcaș, clasa a VI-a A

Prof. coordonator Iulia Mânzat



- Pe Pământ există peste 80.000 de specii de plante comestibile
- 90% din ce mâncăm provine din aproximativ 30 de plante

Cronică de film

În cadrul Săptămânii ”Școala Altfel”, respectând tematica Zilei Prevenției, împreună cu elevii claselor a V-a B și a VII-a B am transformat sala de clasă în cinematograful și am vizionat filmele „Wonder (Minunea) - 2017 ” și „Boychoir (Hear my song) - 2014”. Ambele filme fac trimitere la ideea de combatere a bullyingului și, respectiv, de prevenire a abandonului școlar.



Filmul „Minunea”, realizat după romanul cu același titlu, scris de R. J. Palacio, pune în lumină problema bullyingului, a hărțuirii din școli. Filmul respectă firul narativ al cărții, conturând într-o manieră atractivă momentele-cheie ale acțiunii. Atmosfera filmului este una care oscilează între a fi una plăcută, liniștită, a spațiului protector de acasă, și una tensionată, reprezentată de lumea exterioară, de necunoscut, lume de care protagonistul filmului, născut cu o diformitate facială, se protejează purtând o cască de astronaut. Coloana sonoră ajută spectatorul să pătrundă în atmosfera filmului, intensificând emoțiile simțite. Pelicula respectă întocmai perspectiva naratorului, transpunând povestea prin ochii fiecărui personaj. Elevii au rezonat cu acțiunea filmului, empatizând de cele mai multe ori cu personajul principal, August Pullman.

„Mi-a plăcut filmul deoarece copilul a început să aibă încredere în el însuși. Colegii lui s-au comportat foarte urât cu el. Sora mai mare a lui August a fost oarecum geloasă pe August pentru că parinții ei i-au oferit mai multă atenție lui August decât ei. La fel ca în viață, și în film au fost prieteni care erau falși. De Halloween, Jack nu știa că August este în clasă și l-a vorbit pe August pe la spate, iar August a auzit tot ce a spus Jack despre el. August este curajos și nu îi este teamă să se bată cu copiii mai mari decât el pentru a-și apăra prietenii la bine și la rău. August se născuse cu o deformare a feței, iar mie mi-a plăcut cel mai mult când August a prins curaj să meargă la școală fără cască pe cap, deși copiii își băteau joc de el.”

Mihaela-Gabriela Lăcătuș, clasa a V-a B

„Mi-a plăcut filmul „Minunea” pentru că personajul principal s-a împrietenit cu toți colegii. L-am admirat pe August Pullman atunci când și-a făcut prieteni. Dacă aș fi fost coleg cu băiatul din film, i-aș fi luat apărarea. Nu este corect să îi judecăm pe ceilalți după cum arată pentru că toți avem câte un defect. Eu am avut un coleg care a fost jignit. Dacă unul dintre prietenii mei este jignit, eu îl apăr.”

Cristian-Flaviu Moldovan, clasa a V-a B

„În filmul „Minunea” este vorba despre un băiat căruia i se spunea Auggie. Mi-a plăcut filmul deoarece copilul era diferit față de ceilalți. M-a impresionat atunci când Auggie și-a dat jos cască. Nu mi-a plăcut atunci când toți copiii își băteau joc de el. Nu este corect să îi judecăm pe alții după cum arată pentru că și ei sunt oameni. Dacă aș fi fost colegă de clasă cu băiețelul din film, atunci m-aș fi comportat frumos cu el.”

Georgiana Lingurar, clasa a VII-a B

Filmul „Boychoir”, spre deosebire de filmul „Minunea”, aduce în lumină problemele cu care se confruntă un copil care provine dintr-un mediu vulnerabil, dintr-o familie monoparentală. Stet întâmpină, de asemenea, la fel ca August, dificultăți în a se integra, dar de data aceasta accentul cade pe munca și disciplina de care este nevoie pentru a atinge succesul și a înmulți talentul primit. Rolurile sunt bine interpretate de către actori, profesorii dovedind tact pedagogic în formarea tânărului Stet. Coloana

sonoră este una de impact, atrăgând spectatorul în sfera muzicii clasice, însă fără a-i impune să aibă cunoștințe temeinice în acest domeniu.

„Filmul ”Boychoir” spune povestea unui băiat pe nume Stet, care are talent, dar era și rău la școală cu copiii din jurul său. Mi-a plăcut filmul pentru că Stet face ceea ce îi place, iar asta ne inspiră să ne urmăm visurile. Nu mi-a plăcut atunci când mama lui Stet a murit și el a rămas de unul singur. Am fost impresionată atunci când Stet s-a potolit din a face rele, viața lui s-a îmbunătățit, iar apoi și-a găsit o familie. Am învățat din film că trebuie să ne prețuim părinții și să îi ascultăm, ca să nu suferim la fel ca Stet. Dacă aș fi în locul lui, nu aș băga în seamă anturajele proaste, nu aș fi rea cu cei din jurul meu, aș încerca să nu mă bat cu nimeni, aș asculta de profesori și mi-aș vedea de treaba mea. Dacă aș fi fost colegă cu Stet, i-aș fi spus să nu renunțe la visul lui și să nu bage în seamă orice răutate la adresa lui. Mie mi s-a întâmplat să vreau să renunț la un vis.

M-am temut că nu îmi iese și că este prea greu. Din păcate, am renunțat.”

Iasmina-Natalia-Geanina Negrean, clasa a VII-a B

În încheiere, recomandăm vizionarea celor două filme. Deși acțiunea lor diferă, acestea oferă repere stabile în promovarea valorilor autentice, precum prietenia, loialitatea, respectul, perseverența, susținerea necondiționată, conturând rolurile părinților și cadrelor didactice în formarea copiilor.



Material realizat împreună cu elevii claselor a V-a B și a VII-a B,
Prof. coordonator Cristina Gheorghe

Cartea prinde viață

Exercițiu de rescriere parțială a acțiunii din cartea „Elefantul magicianului”, scrisă de Kate DiCamillo în cadrul cercului de lectură ”Cartea prinde viață”.

Peter merge liniștit pe drumul care duce spre piață când, dintr-o dată, observă de la depărtare cum un elefant era la un colț de stradă; părea confuz și nedumerit de îndrumările date de o trecătoare. Băiatul fugii imediat spre elefant.

Profeția ghicitoare se împlinise, se gândea el, am găsit elefantul care mă va conduce la sora mea.

Transpirat și emoționat, acesta strigă la elefant:

- Heiii! Oprește-te!

Elefantul, speriat, mergea drept înainte cu pași repezi.

- Te roog, nu vreau să îți fac nimic rău, o caut pe Adele!

În acel moment, femela de elefant se opri și se uită curios la băiatul din dreptul ei.

- Eu sunt nouă în oraș, sunt o simplă călătoare, ce dorești de la mine?

- Mă numesc Peter și o caut pe sora mea, Adele. O ghicitoare a prezis că un elefant mă va conduce la ea.

- Îmi pare rău, tinere, eu nu te pot ajuta; nu cunosc nici o fată cu numele acesta, lasă-mă să-mi continui drumul.

- Nu, nu pleca, te rog, nu am mai întâlnit niciodată un elefant! Tu trebuie să fii aceea care mă va ghida spre Adele! Măcar ascultă-mi povestea!

- Bine, fie, te ascult, dar repede deoarece nu pot să poposesc mult timp aici.

- Eu sunt orfan, am pierdut-o pe sora mea când am ajuns la orfelinat. Bătrânul Vilna, tutorele meu, mi-a spus că nu mai trăiește, dar eu nu l-am crezut și o ghicitoare mi-a confirmat presupunerea mea.

Băiatul îi povesti despre viața lui de până atunci, despre familia lui iubitoare și despre incendiul în care au pierit părinții acestuia; îi descrie fiecare membru al familiei

și amintirile înduioșătoare cu aceștia. Îi povesti despre atunci când părinții i-au învățat să gătească clătite și le aruncau până ce aproape atingeau tavanul, îi vorbise și despre animalele lor, care le erau tovarăși de nădejde în momentele de singurătate. De exemplu, cum, odată, pisicuța Lilly care se cățara alături de Peter în toți copacii din parc, rămăsese înțepenită în vârful celui mai înalt nuc din oraș, sau, cum energicul cățeluș Pluto le aducea tot felul de obiecte de la vecinii lor, cum ar fi linguri, creioane colorate, ciocolată, telecomenzi TV (cu care schimbau canalele vecinilor) și chiar și un pantof din perechea elegantă de lac a doamnei Smith.

Pe măsură ce Peter povestea, pe elefântică o lovi o durere de cap foarte puternică...treptat începu să-și amintească viața sa din trecut deoarece ea era Adele, sora pierdută.

- Peter, acum îmi amintesc tot! Magicianul m-a vrăjit spunând că suntem sortiți pieirii din cauza războaielor dintre familiile noastre și m-a transformat în elefant, doar că nu știu cum să revin la normal.

- Adele, surioară, nu pot să cred! Dar unde ai fost tot timpul ăsta?

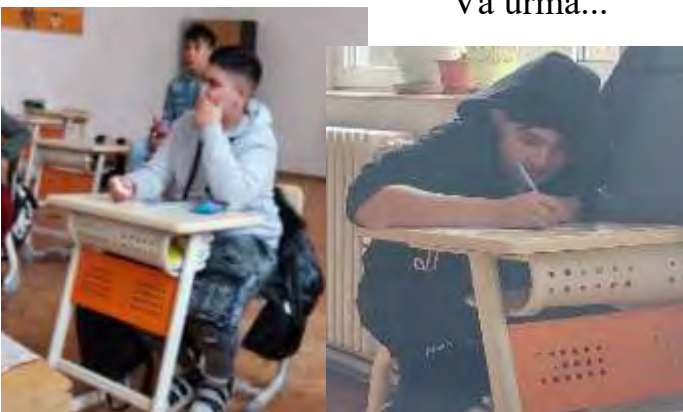
- Am fost ținută captivă la un circ, a fost foarte greu acolo, apoi am evadat și acum o caut pe bătrâna care m-a scăpat de acolo.

- Trebuie să rupem vraja! Unde este magicianul ăsta ticălos?

- La cinci ore distanță, într-un orașel pustiu. Bătrâna, cred că ne poate ajuta și acum deoarece are și ea forțe magice.

- Să pornim la drum în căutarea ei, surioară!

Va urma...



cei doi autori :)

Valentin Fărcaș și Eduardo Tonder,
clasa a VI-a A

Prof. coordonator Anca Biriș

Povești de 1 Martie

În sfârșit a sosit mult așteptata zi de întâi martie!

Eu, împreună cu familia mea, am mers să cumpărăm măștișoare. Am văzut foarte multe măștișoare frumoase. Mama mi-a spus că trifoi și coșarii aduc noroc, așa că, mi-am cumpărat un hornar și un trifoi.

Peste noapte, coșarul a dispărut și am rămas doar cu trifoiul. Unde poate fi un coșar dacă nu într-un horn? Așa că l-am căutat în hornul căsuței mele de lego. El mi-a spus că hornul trebuia curățat, altfel căsuța din lego era în pericol de incendiu.

A doua zi, trifoiul dispăruse și el. Se ascundea în grădină printre ceilalți trifoi.

L-am luat și l-am prins și pe el de haină.

Dupa aceea am avut numai noroc!

A venit așa de-odată o foarte frumoasă dată,

Întâi martie a sosit și un măștișor și-am dăruit,

Un coșar vine la vale,



Cu scărița în spinare,

Unul mic și unul mare căci coșar nimeni nu are.



Dar trifoiful ce să zic,
E un mărtișor îndrăgit.
Asta-i poezia mea,
În casă v-am primit,
Și vă spun bine ați venit!

Miruna Mnerie, clasa a VIII-a
Prof. coordonator Alina Mihai

Primăvara

Primăvara a venit
Iarba iar a înverzit
Mugurii stau să plesnească
Primăvara să sosească.

Păsărele peste tot,
Toate cântă doar cât pot
Niciodată obosite
Și tot timpul fericite.



Miruna Mnerie, clasa a VIII-a
Prof. coordonator Alina Mihai

Ce este Mărțișorul?

Mărțișorul este o veche tradiție celebrată în toată România în fiecare an, la 1 martie. Numele Mărțișor este un diminutiv al lui martie (Martie în română).

Se crede că persoana care poartă șnurul roșu și alb s-ar bucura de un an prosper și sănătos. Nu cu mult timp în urmă, în mediul rural, oamenii obișnuiau să sărbătorească Mărțișorul atârând un șnur roșu și alb la poartă sau la fereastră, în cornul vitelor și în șopron pentru a se proteja împotriva spiritelor rele și pentru a invoca puterea de regenerare a naturii.

În estul României (Moldova și Bucovina), șnurul a fost completat cu o monedă mică - de aur sau argint. După ce purtau moneda timp de douăsprezece zile, femeile cumpărau brânză proaspătă cu ea, sperând că pielea lor va fi sănătoasă și frumoasă pe tot parcursul anului.

Pe vremuri, Mărțișorul era făcut din pietricele mici de râu, colorate în alb și roșu, înșirate pe un fir și purtate la gât. Erau purtate pentru a aduce noroc și vreme bună, de la 1 martie până înfloreau primii copaci. Când primii copaci înfloreau, Mărțișorul era pus în crengile copacilor.

În zilele noastre, de 1 martie, românii cumpără fire mătăsoase de culoare roșu-alb (ca un șnur) legate într-o fundă de care este atașat un mic bibelou și le oferă femeilor din familie, prietenelor și colegelor lor pentru a le arăta prietenia sau admirația pe care le-o poartă.



Sursă: wikipedia.ro

Eduardo Tonder, clasa a VI-a A

Prof. coordonator Oana Neag

ARTISTUL ORB



Azi am fost artiști...orbi. Am lucrat în perechi – unul era desenatorul, iar celălalt era povestitorul. Povestitorul avea în fața sa un desen pe care desenatorul nu avea voie să îl vadă. Pas, cu pas, povestitorul îi descria acestuia fiecare element din imaginea primită. Era imaginea unei încăperi. Acesta, trebuia să-și imagineze perspectiva desenatorului și să fie cât mai precis în descrierea sa. Trebuia să fie atent la care era mâna dreaptă sau stângă a desenatorului, să se gândească cu care element ar fi logic să înceapă descrierea încăperii. Când s-a scurs timpul, am evaluat împreună cu doamna profesoară fiecare desen. S-au punctat acuratetea, cât de complet era desenul dar și partea artistică. Toți am fost de acord cu punctajele primite. Apoi am discutat ce nu a funcționat dar și ce a mers bine. Am realizat cu toții cât de important este să reușim să ne punem în papucii celuilalt. De asemenea, ne-am dat seama cât de important este să

furnizăm doar acele informații care au fost relevante pentru sarcina pe care am avut-o și să nu vorbim fără sens, sau fără intenție, cum ne-a spus doamna profesoară. Ne-a plăcut sarcina și cel mai mult ne-a plăcut să lucrăm în perechi. De data aceasta am fost desenatorul, dar data viitoare vreau să fiu povestitorul!

Eduardo Tonder, clasa a VI-a A

Prof. coordonator Alina Achim

CHESTIONAR – Este greu sau ușor să fii profesor?

Ce cred elevii noștri?

Am întrebat câțiva elevi dacă este greu sau ușor să fii profesor, ce reprezintă profesorii în viața lor, care materie li se pare cel mai greu de predat și dacă le-ar plăcea să devină cadre didactice.

Iată ce ne-au dezvăluit unii dintre elevii noștri:

1. Ce reprezintă un profesor în viața ta?

- „Un exemplu de moralitate ” – Ludvig Flaviu, clasa a VII – a C
- „Cineva bun...” – Manuela Dodo, clasa a VII – a C
- „O persoană pe care o admir pentru consecvența sa.” – Larisa Mureșan, clasa a VII – a A
- „O persoană cu așteptări înalte.” – Negrean Paula, clasa a VII – a C
- „Cineva care mă dojenește și mă iubește în același timp.” – Covaci Crina, clasa a VII – a C

2. Sa fii profesor este:

- „Dificil, deoarece elevii sunt răi” – Ludvig Flaviu, clasa a VII – a C
- „Greu, deoarece trebuie să gestioneze atâția elevi” – Dodo Manuela,

clasa a VII – a C

- „Greu, pentru că lucrează cu mulți copii” – Larisa Mureșan, clasa a VII – a A
- „Frumos, deoarece poate modela destine” – Covaci Crina, clasa a VII – a C
- „Ușor, dacă își cunoaște bine materia” – Negrean Paula, clasa a VII – a C

3. Care materie ți se pare greu de predat?

- „Matematica, mama tuturor răutăților 😊” - Dodo Manuela, clasa a VII – a C
- „Limba engleză și limba franceză, uneori par chineză” – Ludvig Flaviu, clasa a VII – a C
- „Fizica, cred ca este cea mai complexă materie.” - Larisa Mureșan, clasa a VII – a A
- „Biologia, mai ales dintr-o sală de clasă” – Negrean Paula, clasa a VII – a C
- „Muzica, dar și ... desenul...” – Covaci Crina, clasa a VII – a C

4. Mi-ar plăcea să fiu profesor/profesoară deoarece:

- „Mi-ar plăcea să lucrez cu copii” – Dodo Manuela, clasa a VII - a C
- „Îmi place mișcarea, deci aș vrea să fiu profesor de sport” – Ludvig Flaviu, clasa a VII – a C
- „Aș putea să transmit ceva din ce știu și altora” – Negrean Paula, clasa a VII – a C

5. Nu mi-ar plăcea să fiu profesor/profesoară deoarece:

- „M-aș simți expusă” – Larisa Mureșan, clasa a VII – a A
- „Necesită multă răbdare și nu cred că aș avea suficientă” – Covaci Crina, clasa a VII – a C

Prof. coordonator Alina-Maria Achim

„Jocul cuvintelor”

Școala este mult mai distractivă atunci când învățăm lucruri noi prin joacă!

Elevii clasei a V-a B au participat - cu umor, bine pregătiți și haiosi foc - la concursul „Jocul cuvintelor”.

Deși timpul s-a scurs cu repeziciune la fiecare literă iscălită pe albul tablei, acest fapt nu i-a împiedicat pe concurenți să aducă la lumină o mulțime de cuvinte întâlnite în viața de zi cu zi.

Deși scorul final a fost strâns, doar o echipă a fost premiată cu o diplomă frumos colorată.

Câștigători au fost, însă, cu toții!



Elevii clasei a V-a B

Prof. coordonator Mădălina Rus

Cum se calculează data în care se sărbătorește Învierea Domnului?



Data Paștelui, după cum se știe, este variabilă și, în funcție de aceasta, sunt fixate și alte sărbători importante, precum Înălțarea Domnului, la 40 de zile după Paște, și Rusaliile (Pogorârea Sfântului Duh), la 50 de zile după Paște. De asemenea, Paștele catolic nu coincide cu Paștele ortodox, fapt care trimite, implicit, la ideea că este vorba de niște convenții pe care slujitorii bisericii le-au stabilit la un moment dat.

“Primul sinod ecumenic de la Niceea”, din anul 325 d.Hr., a hotărât ca **data Paștelui** să fie, în fiecare an, în duminica imediat următoare primei luni pline, de după echinocțiul de primăvară, fenomen astronomic care are loc la data de 21 martie, cu o variație de cel mult două zile înainte sau după, în unii ani. Este un moment de apogeu al luminii (ziua este egală cu noaptea, la echinocțiu, după care lumina începe să crească), este un timp al transformării, al unui nou început.

Diferența dintre data Paștelui ortodox și cea a Paștelui catolic, astăzi, ține însă de o altă decizie luată la Conferința de la Constantinopol, din 1923, aceea ca, în toate Bisericile ortodoxe, data Paștelui să fie stabilită după **calendarul iulian**, indiferent dacă țările cărora le aparțin bisericile respective au trecut la calendarul gregorian sau nu, până în momentul în care toate țările ortodoxe din lume vor face trecerea la noul calendar, astfel încât Paștele să nu fie celebrat la două date diferite în cadrul aceleiași confesiuni. Pe de altă parte, în țările catolice, data Paștelui se fixează după calendarul gregorian, pe care, de altfel, îl utilizăm și noi, în toate celelalte împrejurări.

Dincolo de calendare, date, convenții, reguli, canoane și de această realitate bizară, ca aceeași sărbătoare creștină să fie celebrată în momente diferite, rămâne la latitudinea fiecăruia dintre noi ce semnificație acordă acestei sărbători, ce repere spirituale, din categoria celor care depășesc temporalitatea măsurabilă în ani, luni, zile, se fundamentează, renasc și împrăștează esența noastră umană, în această altă primăvara, așezată pe arhetipul începuturilor.

Raluca Rostaș, clasa a VIII-a C
Prof. coordonator Iustin Iederan

Pictura pe sticlă

Am început să avem din luna februarie activități extra-, după ore și una dintre ele este pictura pe sticlă. Am fost foarte curioasă să văd ce înseamnă acest lucru, mai ales că nu am mai pictat pe sticlă niciodată. Doamna profesoară de educație plastică ne-a povestit în primele întâlniri despre materialele și tehnica de lucru, dar mi s-a părut un pic plictisitor și nu înțelegeam prea bine cum se face. Apoi în următoarea oră am început să ne alegem fiecare icoana pe care dorim să o reproducem și atunci a început distracția.

Primul pas a fost să copiem cu indigo icoana aleasă. Până acum nu am știut ce este indigoul și cum se folosește. M-a surprins foarte tare procesul prin care se copia mai demult cu ajutorul acestei foi albastre, cumva



”magic”. Au fost colegi care nu au înțeles cum funcționează și au greșit.



Următorul pas a fost să conturăm cu tuș negru și cu pensula liniile obținute pe foaia albă de la indigo. A fost destul de dificil dar așa ne-am antrenat mâna pentru a trasa linii cât mai fine și mai drepte.

Apoi, după ce am exersat suficient trasarea de linii și contururi, am primit o bucată de sticlă pe care a trebuit să o ștergem cât mai bine ca să fie curată.



După ce sticla a fost ștersă am pus foaia cu conturul trasat de mine și am fixat-o lipind-o cu bandă de lipit. Sticla e tare aluncoasă și se tot mișca pe foaie. Am luat pensula și cu tușul negru am început să conturez de sus în jos, de la stânga la dreapta, cum ne-a explicat doamna profesoară. A fost greu pentru că îmi

tremura mâna și nu aveam voie să ating sticla, nici să mă sprijin pe ea, pentru că riscam să stric liniile deja trasate pe sticlă. Cu toate astea, am reușit să fac conturul și următorul pas este să pun culoare, în orele care vor urma.

Larisa Mureșan, clasa a VII-a A

Prof. coordonator Oana Neag

Un profesor cu ... HAR

Era o zi călduroasă de iunie. Toți elevii clasei au mers împreună cu profesorul de sport să asiste la un concurs de înot între școli. Unul din elevii clasei noastre, Emanuela, participa la concurs. Era cea mai bună înotătoare din școala noastră. Dl. Popescu, profesorul nostru de înot, spunea mereu despre ea că este ca un diamant neșlefuit...și că are mari șanse să câștige acest concurs. Cu câteva minute înainte de începere, Emanuela vine la mine și îmi spune că are emoții foarte mari și că nu crede că este în stare să participe. A început să tremure și să îmi strângă mâna cu putere. Era primul ei concurs. Nu știam exact cum să o ajut dar am apelat imediat la profesorul nostru, Dl. Popescu, care o antrena de atâta timp și o cunoștea mai bine în astfel de momente tensionate.

- Domnule profesor, Emanuela este în stare de șoc. Are emoții foarte mari și nu crede că poate participa la următoarea probă...

- Este în regulă, discut eu cu ea. Profesorul se îndreaptă spre ea și o întrebă:

- Ce s-a întâmplat?

- Nu, nu pot, nu sunt în stare, simt că mă prăbușesc....nu pot continua. E multă gălăgie aici și îmi simt mâinile reci ca de gheață.

- Liniștește-te, ceea ce tu trăiești acum se numește un atac de panică. Respiră adânc împreună cu mine.

Emanuela respira adânc la fel ca și Dl. Popescu. Am început și eu să fac la fel...nu știu de ce, dar Emanuela îmi transmisese multe emoții.

- Acum, închide ochii, a spus Dl. profesor. Emanuela a făcut întocmai. Imaginează-ți un loc sigur, cel mai sigur loc pentru tine...îl vezi?

- Da, a spus ea mai liniștită...e grădina bunicilor de la țară...e foarte multă liniște acolo...

- Acum plimbă-te puțin prin grădina din mintea ta...

Emanuela zâmbea timid și am observat cum tot corpul ei se relaxa...Apoi și-a deschis ochii și a spus:

- Cred că sunt bine. Parcă inima nu îmi mai bate de nebună! Cum ați reușit să faceți asta?

- Sunt multe tehnici prin care ne putem calma emoțiile. Toți avem momente tensionate încărcate de sentimente negative. Tu nu ești singura. Ceea ce contează e să ne cunoaștem emoțiile, să cerem ajutorul atunci când avem nevoie și să știm că nu suntem singuri...Ce spui, ești pregătită să le dai o lecție tuturor celorlalți participanți?

- Abia aștept, a spus Emanuela entuziasmată!

Emanuela și-a luat poziția și a țâșnit în apă. A câștigat detașat primul ei concurs. Am fost toți foarte mândri de ea. Ascultându-l pe Dl. Popescu, mi-am dat seama ce înseamnă să fii cu adevărat profesor – să îți cunoști elevii, să îi sprijini la tot pasul ca să muncească din greu și să reușească să își depășească limitele, să știi să le vorbești cu blândețe când e cazul dar și să fii strict atunci când au nevoie de un imbold.

Emanuela este astăzi antrenoarea de înot a fiului meu...azi e ziua în care fiul meu participă la primul său concurs...dar nu îmi fac griji deoarece știu că se află în mâini bune.

Flaviu Ludvig și Manuela Dodo clasa a VII-a C

Prof. coordonator Alina – Maria Achim

22 martie 2023

Ziua Mondială a Apei



Povestea celor două pietricele (Cum găsim soluții la situațiile dificile?)

Una dintre activitățile desfășurate în cadrul orelor de scriere a revistei școlare a fost citirea poveștii ‘Povestea celor două pietricele’. Pe scurt, povestea este despre un cămătar, un negustor și fiica acestuia. Din cauza datoriei negustorului față de cămătar, atât tatăl cât și fiica sa sunt în pericol – tatăl în pericol de a intra la închisoare, fiica în pericol de a se căsători împotriva dorinței sale cu cămătarul. În cele din urmă, cămătarul o supune pe fată la un joc diabolic la care trișează dar fata, inteligentă și analitică cum era, găsește o soluție ingenioasă la o situație aparent fără scăpare.

Am citit împreună povestea, am analizat scenariile și soluțiile posibile și am venit pe rând cu păreri legate de potențialele soluții la problemă; în cele din urmă am scos în evidență morala poveștii: este esențial să te gândești bine înainte de a lua o decizie dificilă și, de asemenea, am concluzionat că există soluții pentru majoritatea problemelor atâta timp cât examinăm problema din mai multe puncte de vedere.

A reieșit o idee comună cum că, lucrurile nu sunt întotdeauna doar negre sau doar albe și că fiecare are versiunea sa pentru o poveste sau situație; de asemenea am fost toți de acord că este important să îl ascultăm cu atenție și empatie pe cel de lângă noi.

Apoi, am trecut la împărtășirea de povești personale; am împărtășit fiecare, pe rând, un moment dificil din viața noastră, cum ne-am simțit în acea situație și ce soluții am găsit ca să trecem cu bine de momentul respectiv.

Majoritatea situațiilor expuse au fost legate de viața de familie...colegii și-au împărtășit temerile și trăirile dar au spus și ce soluții au găsit atunci când le-a fost greu. Unii au spus că au vorbit cu prietenii apropiați și că acest lucru i-a făcut să se simtă mai bine; alții au discutat cu părinții, chiar dacă aceștia erau parte din problemă, iar unii au spus că au decis să ignore situația și să nu îi mai acorde o atenție foarte mare.

În concluzie, aş spune că am aflat ceva nou despre fiecare dintre noi și că avem moduri diferite de a aborda situații similare, dar cel mai important lucru pe care l-am aflat a fost că fiecare dintre noi am trecut prin situații dificile la un moment dat, dar că nici o problemă nu este fără de soluții atâta timp cât gândim liber și creativ.

Alessia Costea, clasa a VII-a A
Prof. coordonator Alina – Maria Achim

Activitate - Furia

Împreună cu elevii claselor a VII-a, am discutat despre emoții, mai exact despre **furie**. Am definit furia ca fiind o emoție legată de o frustrare, și, am învățat că gândurile pe care noi le avem despre diverse situații duc la experiențierea unei emoții, fie că e pozitivă, fie că e negativă. Elevii au dat exemple de situații în care simt furie și gândurile pe care aceștia le au („nu suport să fie așa”, „nu pot suporta persoana asta”, „de ce trebuie să fie așa”).

În cadrul activității am stabilit că este normal și legitim să simți orice emoție, însă nu este potrivit și adecvat să te porți într-un mod agresiv. Am realizat împreună cu elevii diferența dintre a trăi o emoție și a te comporta într-un mod agresiv. S-a stabilit că în nicio situație nu poate fi tolerat sau acceptat comportamentul agresiv.

Am realizat o trusă cu unelte împotriva furiei și am conceput roata soluțiilor împotriva furiei. Așa cum se observă în imagini, este un instrument vizual și creativ



care oferă diverse căi de restabilire a calmului, atunci când se ivește un acces de furie. Împreună cu elevii am găsit soluții pentru a controla furia, precum: elevii pot să inspire și să expire, să iasă la plimbare, să numere încet până la 10, să-și relaxeze corpul, să se gândească că emoția va trece și că ei sunt capabili să își controleze corpul.

La final, elevii au fost încântați de activitate.

Elevii claselor a VII-a

Coordonator, Consilier școlar Iulia Pinteș

Piramida alimentelor

Copiii au nevoie de hrană sănătoasă și echilibrată pentru a-și ajuta corpurile în creștere. Mâncarea echilibrată include cantități proporționale de alimente aparținând anumitor grupe de alimente specifice dar de bază, cum ar fi legumele, cerealele și așa mai departe.

Noi, elevii clasei a V-a B am grupat alimentele într-o piramidă a alimentelor sănătoase după care am răspuns cu toții la întrebarea "Cât de sănătos mănânc?"



Cristian Moldovan, clasa a V-a B

Prof. coordonator Bianca Berki

Niciodata nu este prea rece pentru o înghețată

Noi, elevii clasei a II-a A, avem o zicală: „Niciodată nu e prea rece afară pentru a mânca o înghețată”, așa că ne-am deschis propria cofetărie pentru a aduce un zâmbet pe buzele tuturor copiilor de la Școala Gimnazială ”Traian Dârjan”. Am muncit cu drag la ea, rezolvând probleme și lucrând pe texte, iar astăzi vă putem spune: vă așteptam la înghețată!



Coordonator învățător Mădălina Chețan

Săptămâna „Școala Altfel”

Elevii claselor I D și a II-a C au avut planificată în data de 21.03.2023 activitatea „Inițiere în tehnica Origami”.

Discipline precum ikebana (arta aranjării florilor), chanoyu (ceremonia ceaiului) sau origami (arta plierii hârtiei) au reprezentat dintotdeauna pilonii artelor tradiționale japoneze și adevărate simboluri ale frumuseții culturii nipone.

De fapt, această tehnică a plierii hârtiei, este cunoscută cu această denumire de origami din timpuri vechi, mai exact, din anul 1880. Până în anul 1879, această tehnică se numea arta „orikata”(traducere aproximativă: „forme pliate”).

Cuvântul „origami” e format din două particule: „oru” („a îndoi”), respectiv „kami” („hârtie”). Prin urmare, „origami” desemnează arta de a îndoi hârtia de mai multe ori, cu scopul reprezentării unor elemente diverse (flori, animale etc.)

Origami este ridicat la rangul de artă a plierii hârtiei.

De ce materiale ai nevoie pentru a începe: hârtie, lipici, creioane colorate.

„Piese origami nu sunt (chiar atât de) greu de făcut. Nu ai nevoie decât de instrumentele menționate mai sus și de puțină atenție și îndemânare. În principiu, dacă respecti regulile de împăturire și ai răbdare, ai mari șanse să creezi o figurină foarte asemănătoare cu cele pe care poate că le admirăm, din când în când, pe Instagram sau pe diverse site-uri dedicate artelor japoneze.”



Această tehnică - „Origami” - poate fi folosit ca modalitate de a-i încuraja pe elevi să fie mai creativi, mai organizați, mai atenți la detalii.

Azi, elevii au ales să confecționeze avioane de hârtie. A fost o zi cu o activitate pe care elevii au savurat-o, au reușit să realizeze fiecare dintre ei câte un avion. Toți au fost fericiți că din mâinile lor, cu o simplă hârtie, prin pliere, a ieșit un avion.

Coordonatori: prof. pt. învăț. primar Elemer Titi și învăț. Marius Titi

Bibliografie
<https://www.officedirect.ro/>

Impresii din Cluj-Napoca

Azi am mers cu școala într-o excursie culturală de câteva zile prin centrul Clujului! Am aflat foarte multe lucruri noi despre orașul meu natal, în special despre cele mai importante obiective turistice, cum ar fi: Piața Unirii, statuia lui Matei Corvin, Catedrala Sf. Mihail, Turnul Croitorilor cu statuia lui Baba Novac, Universitatea cu grupul statuar al Școlii Ardelene, Lupa capitolina și Monumentul eroilor, Casa memorială a lui Matei Corvin. Cel mai mult mi-a plăcut orga cea mare din biserica din Piața Unirii și vitraliile ferestrelor înalte. Am urcat și pe Cetățuie, unde ne-am făcut selfie-uri!



Alexandra Lingurar, clasa a VIII-a A
Prof. coordonator Alina Mihai

Vizită la Grădina Zoologică din Târgu-Mureș



etc.), dar și exotice (precum: leul, elefantul, crocodilul, maimuța, râsul, etc.), alături de diverse păsări și reptile. Când a fost deschisă grădina avea numai 10 animale, însă prin efort continuu s-a ajuns la forma actuală fiind reamenajată și modernizată cu diverse pavilioane și semi-rezervații pentru a crește confortul viețuitoarelor sale. Aceasta este un punct de atracție important nu doar pentru localnici, dar și pentru turiștii care vizitează orașul.

Grădina Zoologică din Târgu-Mureș este situată pe platoul Cornești, la aproape 200 de metri deasupra orașului și a luat ființă în anul 1960. Aceasta măsoară 40 de hectare, are circa 500 de necuvântătoare din peste 100 de specii. În apropiere se află „Pădurea mare” (cu stejari și carpeni), care e propice pentru animalele pădurii. Așa că, te poți aștepta să observi atât animale comune sau specifice țării noastre (cum ar fi: ursul, lupul, mistrețul, cerbul, căprioara,





Copiii le-a plăcut foarte mult; au studiat harta grădinei zoologice și au fost fascinați de tot ce au văzut. Iată câteva relatări de la aceștia:

„Cel mai mult ne-au plăcut elefanții și lei, dar și restul animalelor”.

„A fost frumos că ne-am dat cu trenulețul Thomas și am văzut multe animale”.

„A fost minunat momentul când ne-am făcut toți poze în formele care reprezentau animale de la zoo.”



Clasa a II-a A
Învățător coordonator Mădălina Chețan

Bandă desenată

E ”Școala Altfel”, iar profesoara de desen ne-a propus o activitate intitulată ”Bandă desenată”. Prima dată toți ne-am speriat că trebuie să facem noi o bandă desenată de la 0, dar nu a fost chiar așa. Doamna profesoară ne-a adus o parte dintr-o bandă în care erau desenate personajele și cadrele, iar noi trebuia să completăm spațiile libere de la dialog și titlu și să o colorăm. A fost foarte interesant mai ales că mie îmi place să citesc bandă desenată. Chiar dacă aveam conturul la fel toți am ales să scriem replici diferite ceea ce a făcut dialogul fiecăruia unic.

Mai jos aveți banda mea desenată intitulată „Geamul”.



Eduardo Tonder, clasa a VI-a A

Prof. coordonator Oana Neag

Ziua Națională a Drepturilor Consumatorului

Astăzi este 15 Martie – Ziua Mondială a Drepturilor Consumatorului. Această zi este menită să atragă atenția la nivel mondial asupra drepturilor, obligațiilor și nevoilor consumatorilor. La 15 martie 1962, J.F. Kennedy, președintele Statelor Unite ale Americii, rostea către Congresul American un mesaj în care susținea, pentru prima dată, existența a patru drepturi fundamentale ale consumatorilor: dreptul la securitate, dreptul la informare, dreptul de a fi ascultat și dreptul de a alege produse și servicii. Astfel, această dată reprezintă momentul istoric al nașterii mișcării mondiale a consumatorilor.

Am discutat și despre ce înseamnă o societate de consum, care sunt avantajele și dezavantajele acestui tip de societate și cum acest mod de a trăi ne afectează calitatea vieții de zi cu zi. Deoarece în ziua de azi, oamenii consumă din ce în ce mai mult, suntem tot mai mobili și ne-am dezvoltat nevoi din ce în ce mai diverse, planeta noastră are de suferit.

Pe lângă exploatarea abuzivă a resurselor sale naturale, folosim și din ce în ce mai mult plastic care este considerat un rău necesar: nu vrem să trăim cu el, însă nu

putem să trăim fără el. Cel puțin, încă nu. Am devenit mai conștienți ca niciodată în legătură cu mediul înconjurător, așa că încercăm să reducem drastic utilizarea plasticului.



Folosim căni de cafea reutilizabile în locul celor de unică folosință, recipiente reutilizabile pentru băuturi în locul sticlelor de apă de plastic, plase reutilizabile pentru cumpărături, paie de băut din hârtie, periute de dinți din bamboo și chiar bețișoare de urechi reutilizabile.

desen realizat de Ludvig Flaviu – clasa a VII – a C



În mod surprinzător, la început, plasticul a fost conceput ca și soluție sustenabilă care să ajute mediul

înconjurător...din păcate, în doar câteva decenii a devenit un rău evident pentru planeta noastră.

Am dorit să evidențiem prin desen moduri prin care plasticul ne afectează planeta și să ne exprimăm poziția, în calitate de cetățeni, pentru susținerea și protejarea mediului înconjurător.



Bibliografie: <https://ansp.md/15-martie-ziua-mondiala-a-drepturilor-consumatorilor/>

Prof. coordonator Alina-Maria Achim

Cum zboară avioanele?

Dacă v-ați întrebat vreodată cum de avioanele masive - care pot cântări peste 661 de tone - rămân în aer, nu sunteți singurul. Dar nu magia este cea care menține avioanele în aer.

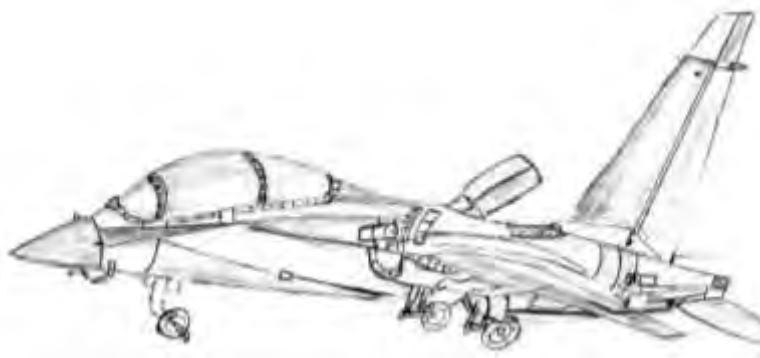
Avioanele zboară călătorind pe fluxul de vânt și au aripi special concepute care creează portanță. La fel ca păsările, aripile avioanelor creează o distanță inegală între partea superioară și cea inferioară a aripii, forțând aerul înconjurător să se deplaseze mai repede pe partea superioară decât aerul care călătorește dedesubt.

Aerul care se deplasează rapid face ca presiunea să scadă, ceea ce înseamnă că presiunea aerului de sub aripile unui avion este semnificativ mai mare. Forța creată de diferența dintre cele două presiuni este cea care creează portanța.

Desigur, piloții se bazează pe mai mult decât pe principiul lui Daniel Bernoulli pentru a pilota un avion. Potrivit NASA, piloții pot modifica tangaj, ruliu și girație (viraj) prin reglarea accelerației, ridicarea și coborârea aripilor, orientarea nasului avionului în sus sau în jos și direcționarea cârmei spre dreapta sau spre stânga.

Și este nevoie de foarte mult pentru a interfera cu mecanica zborului. Gândește-te la avionul tău ca la o bucată de fruct suspendată într-o matrită de gelatină. Acesta se va mișca atunci când există o schimbare de direcție a aerului sau a presiunii - cunoscută mai degrabă sub numele de turbulență - dar nu va cădea brusc din cer.

În plus față de acele aripi perfect conturate, avioanele sunt echipate cu motoare care produc împingere și forțează avionul înainte, în timp ce portanța creată de presiunea aerului duce avionul în sus.



Dar, în teorie, nici măcar nu ai nevoie de aceste motoare pentru a pilota un avion. În 1982, un zbor al companiei British Airways a fost prins într-o coloană de cenușă vulcanică și - în ciuda unei defecțiuni totale a motoarelor - a reușit să planeze timp de 15 minute înainte ca motoarele să repornească. Cenușa vulcanică, loviturile de păsări și fulgerele sunt doar câteva dintre perturbările naturale la care avioanele sunt construite pentru a rezista.

Prin utilizarea celor patru forțe ale zborului (inclusiv portanța și forța de împingere), avioanele sunt concepute pentru a manipula forța de coborâre a gravitației și forța de rezistență din spate. Asta înseamnă că avionul dumneavoastră poate merge cam oriunde - și va fi încurajat cu blândețe să coboare din cer atunci când ați ajuns la destinație.

Pentru că îmi plac foarte mult avioanele am făcut o machetă cu unul dintre avioanele mele preferate. E un model mai vechi, care seamănă cu cel condus de Traian Dârjan.



Sursă: <https://www.meteorologiaenred.com/ro/por-que-vuelan-los-aviones.html>

Amza Denis, clasa a VII-a A

Prof. coordonator Oana Neag

Scrisoare din trecut...

O zi memorabilă

Astăzi, 28 septembrie 2021, am mers la școală pentru prima dată după toată faza cu școala on-line. A fost trist deoarece a trebuit să văd școala plină cu oameni care purtau măști. Cu toate acestea, noi eram fericiți pentru că ne revedeam după o lungă perioadă de timp.

La ora 8:00 începusem orele. Nu mai știam cum era să avem o oră de curs, fizic, la școală. Prima oră am avut limba română. Mă așteptam să primim din prima zi orar și teste inițiale dar nu a fost așa. Doamna profesoară a preferat ca prima oră să fie o oră de reintroducere în ceea ce privește școala în format fizic. La toate orele am discutat și ne-am spus părerile despre școala on-line, dar și nelămuririle sau problemele pe care le-am întâmpinat în perioada respectivă.

După ce am terminat orele, acasă am ascultat muzică și m-am uitat la serialul meu preferat de atunci. A fost o zi fără teme, era totuși prima zi de școală.

Raluca Rostaș, clasa a VIII-a C

Prof. coordonator Anca Biriș

Arta este...?

Arta este ca o floare
Care înflorește în zare,
Ea ne încântă viața
Și nu ne curmă speranța

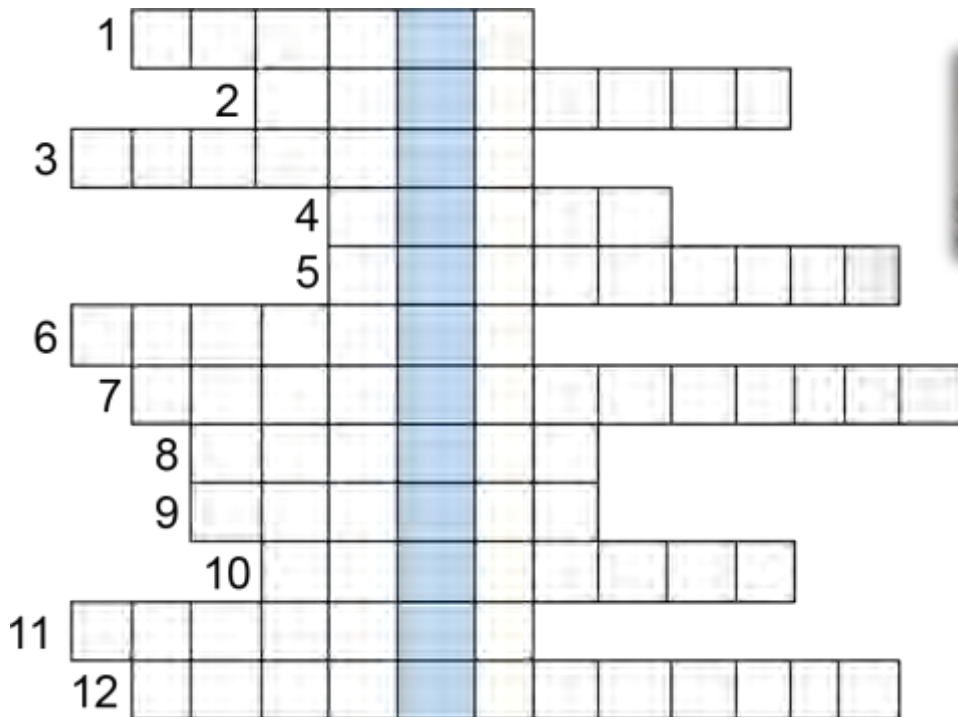
Arta vine ca o briză
Prin culori și forme noi,

Ea împrăștie frumusețe
Și umple golul din noi

Tot ce ne înconjoară-n artă
Trebuie doar ca să privim,
Ea ne făurește o soartă
Și ne învață să trăim.

Tonder Eduard, clasa a VI-a A
Prof. coordonator Oana Neag

Rebus „Traian Dârjan”



1. Provenit dintr-o familie săracă și orfan de tată de la o vârstă fragedă, a fost nevoit să muncească de la de 14 ani pentru a-și completa bursa de elev.
2. Traian Dârjan s-a născut în satul Someșeni, astăzi cartier al Clujului, unde se afla un..... 3.....
4. În anul 1939, Traian Dârjan a obținut brevetul de de turism clasa a II-a.
5. Între anii 1940-1942, Traian Dârjan a urmat cursurile Școlii Militare de Subofițeri..... de la Tecuci.
6. În anul 1942 a fost avansat de la gradul de elev la gradul de adjutant stagiar aviator.
7. Traian Dârjan a participat la numeroase acțiuni de luptă pentru eliberarea Transivaniei de Nord, decolând de pe Turnișor Sibiu și Someșeni-Cluj.

8. Împreună cu unitatea sa a susținut aerian Română în timpul celui de-al Doilea Război Mondial (1939-1945).
9. Traian Dârjan a..... în 176 de misiuni și avea un palmares de 11 victorii aeriene confirmate.
10. Traian Dârjan a fost un aviator român care a căzut eroic în luptele din cel de-al Doilea Război Mondial.
11. Adjutant stagiar aviator Traian Dârjan a fost cu Ordinul Virtutea Aeronautică de război cu spade și cu Ordinul Virtutea Militară.
12. În semn de o stradă și o școală din municipiul Cluj- Napoca îi poartă numele.

Iasmina Negrean, clasa a VII-a B

Prof. coordonator Bianca Berki

Colțul de artă



„Soarele și luna”- Daria Covaci, clasa a V-a A

Cuprins

Puterea iubirii	1
Dragonul din pădure	2
Prietenia adevărată	4
Germinatia și înmulțirea la plante	6
Cronică de film	8
Cartea prinde viață	11
Povești de 1 Martie	13
Primăvara	14
Ce este Mărțișorul?	15
ARTISTUL ORB	16
CHESTIONAR – Este greu sau ușor să fii profesor?	17
„Jocul cuvintelor”	19
Cum se calculează data în care se sărbătorește Învierea Domnului?	20
Pictura pe sticlă	21
Un profesor cu ... HAR	23
Povestea celor două pietricele	25
(Cum găsim soluții la situațiile dificile?)	25
Activitate - Furia	26
Piramida alimentelor	27
Niciodata nu este prea rece pentru o înghețată	28
Săptămâna „ Școala Altfel”	29
Impresii din Cluj-Napoca	30
Vizită la Grădina Zoologică din Târgu-Mureș	31
Bandă desenată	33
Ziua Națională a Drepturilor Consumatorului	34
Cum zboară avioanele?	36
Scrisoare din trecut	38
Arta este...?	38
Rebus „Traian Dârjan”	39





*Școala Gimnazială „Traian Dârjan”, Cluj-Napoca
Adresă: Strada Traian Vuia nr.76, Cluj-Napoca
Telefon: 0264 416 137 E-mail: scoaladarjan@gmail.com*